Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Guendalina
Cognome	Serafinelli

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	N/A
Inglese	ART HISTORY AND MUSEUM STUDIES (EARLY MODERN AND MODERN)

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2023/24 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	804002832
Canale	
CFU	6
Lingua	Inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Si richiede di comprendere i contenuti del corso e di applicarli nelle esercitazioni in classe e nelle discussioni di gruppo. Si richiede di dimostrare conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:Si richiede che gli studenti siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi e tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.
Inglese	LARNING OUTCOMES: KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: To understand and discuss the contents of the course. To demonstrate knowledge and understanding of what is being considered and / or refer to what is typically associated with the first cycle and enable to elaborate persuasive and original ideas. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: To demonstrate ability to understand and solve problems related to new or unfamiliar topics and to critically place the discourse within a broader interdisciplinary framework. MAKING JUDGEMENTS: To demonstrate how to use an array of critical tools to formulate

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	None

Programma

Italiano	All'incrocio tra la storia dell'arte, gli studi museali e il patrimonio turistico, questo corso è progettato per fornire agli studenti le conoscenze storico-critiche di base per la comprensione e l'apprezzamento del patrimonio culturale da una serie di prospettive. Il corso è suddiviso in tre sezioni. La prima parte è un'introduzione ai fondamenti dell'arte italiana della prima età moderna, dalla fine del XIV alla fine del XVII secolo, e si concentra sui principali artisti, temi e questioni relative alla produzione e allo sviluppo delle arti. Partendo dalla pratica del collezionismo e dell'esposizione durante la prima età moderna, la seconda parte del corso è concepita come un'introduzione alla storia peculiare dei musei in Italia, alla loro evoluzione e alle funzioni ad essi associate. La terza parte esplora il rapporto tra museo, attrazioni culturali e turismo, l'uso della tecnologia e dei media digitali
Inglese	At the crossing between art history, museum studies and tourism heritage, this course is designed to give the students the basic historical-critical knowledge for the understanding and appreciation of cultural heritage from a range of outlooks. The course is divided into three sections. The first part is an introduction to the fundamentals of Italian Early Modern Art from the late 14th to the late 17th century and it focuses on major artists, themes and questions on the production and the development of the arts. Starting from the practice of collecting and display during the Early Modern period, the second part of the course is designed as an introduction to the peculiar history of museums in Italy, their evolution and associated functions. The third part explores the relationship between museum, heritage attractions and tourism, the use of technology and digital media in museums and how

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Partecipazione attiva in classe Lavoro di gruppo e presentazione di un museo a scelta Esame finale 18-21: Lo studente ha acquisito le nozioni di base della disciplina. 22-25: Lo studente ha acquisito le nozioni di base della disciplina ed è in grado di fare connessioni tra argomenti diversi, utilizzando un lessico storico-artistico adeguato. 26-29: Lo studente ha acquisito una conoscenza molto buona della materia ed è in grado di
Inglese	Active partecipation in class Teamwork on the presentation of a selected museum Final exam 18-21: The student has acquired the basic notions of the discipline; 22-25: The student has acquired the basic notions of the discipline and is able make connections among different topics, with an appropriate vocabulary of visual art; 26-29: The student has acquired a very good knowledge of the subject and is able to apply

Testi adottati

Italiano	
Inglese	Course Program for attending students (subject to revision) 1) John T. Paoletti and Gary M. Radke, Art in Renaissance Italy (London, 1997), "Introduction," pp. 14-27; "A Peninsula of City States," pp. 42-44; "Rome: Artists, Popes, and Cardinals Renewing the Church (1277-c.1310)," pp. 65-74; "Florence I: Civic and Guild Commissions as Expressions of the New Republic (1390-1430)," pp. 176-190; "Rome: The

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	Course Program for attending students (subject to revision) 1) John T. Paoletti and Gary M. Radke, Art in Renaissance Italy (London, 1997), "Introduction," pp. 14-27; "A Peninsula of City States," pp. 42-44; "Rome: Artists, Popes, and Cardinals Renewing the Church (1277-c.1310)," pp. 65-74; "Florence I: Civic and Guild Commissions as Expressions of the New Republic (1390-1430)," pp. 176-190; "Rome: The Imperial Style under Julius II and the Medici Popes," pp. 339-354

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso verrà svolto in presenza presso il Campus. Sono previste inoltre visite sul posto (mostre, musei) Il corso prevede lezioni frontali e lavori di gruppo
Inglese	Classes will be delivered in person both at the Campus and on-site visits (including museums and exhibitions). Frontal lectures, teamwork and team-building activities.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	