Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Guendalina
Cognome	Serafinelli

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Arte Barocca a Roma
Inglese	Roman Baroque Art

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2021/22
CdS	L-Art/02
Codice	804002230
Canale	
CFU	6
Lingua	inglese

○ L ◉ LM ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Si richiede di comprendere i contenuti del corso e di applicarli nelle esercitazioni in classe e nelle discussioni di gruppo. Si richiede di dimostrare conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:Si richiede che gli studenti siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi e tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: To understand and discuss the contents of the course. To demonstrate knowledge and understanding of what is being considered and / or refer to what is typically associated with the first cycle and enable to elaborate persuasive and original ideas. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: To demonstrate ability to understand and solve problems related to new or unfamiliar topics and to critically place the discourse within a broader interdisciplinary framework. MAKING JUDGEMENTS: To demonstrate how to use an array of critical tools to formulate

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	None

Programma

Italiano	
Inglese	Course: Roman Baroque Art L-Art/02 Instructor: Dr. Guendalina Serafinelli Description: Devoted to Baroque art and architecture, this introductory course places primary emphasis on major artists, artistic movements, monuments and principle works of art produced in the city of Rome between the end of the sixteenth century and the seventeenth century. By considering the fundamentals of art history through formal, iconographical and theoretical analysis, the course will investigate the historical, social and religious contexts in which the works of art were made, the continuation and transformation of ideals, the role of

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Partecipazione attiva in classe Presentazione orale di un'opera d'arte Esame finale 18-21: Lo studente ha acquisito le nozioni di base della disciplina. 22-25: Lo studente ha acquisito le nozioni di base della disciplina ed è in grado di fare connessioni tra argomenti diversi, utilizzando un lessico storico-artistico adeguato. 26-29: Lo studente ha acquisito una conoscenza molto buona della materia ed è in grado di applicare il pensiero critico e dimostrare una buona alfabetizzazione visiva utilizzando un
Inglese	Active partecipation in class Oral presentation of a work of art Final exam 18-21: The student has acquired the basic notions of the discipline; 22-25: The student has acquired the basic notions of the discipline and is able make connections among different topics, with an appropriate vocabulary of visual art; 26-29: The student has acquired a very good knowledge of the subject and is able to apply critical thinking and demonstrate visual literacy with the use of an appropriate vocabulary of

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Gallegos, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of Catholic Churches" Sacred Architecture no. 9, 2004, pp. 14-18. To download this article:
Inglese	Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Gallegos, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of Catholic Churches" Sacred Architecture no. 9, 2004, pp. 14-18. To download this article:

Bibliografia di riferimento

Italiano	Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Gallegos, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of Catholic Churches" Sacred Architecture no. 9, 2004, pp. 14-18. To download this article:
Inglese	Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Gallegos, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of Catholic Churches" Sacred Architecture no. 9, 2004, pp. 14-18. To download this article:

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso verrà svolto in presenza al Campus e in situ
Inglese	Classes will be delivered in person both at the Campus and on-site

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza del corso è consigliata
Inglese	•Students are expected to participate to the best of their ability in class.