Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Alessandro
Cognome	Cosentino

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Musica e identità culturale
Inglese	Music and Cultural Identity

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/2025
CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	804002421
Canale	unico
CFU	6
Lingua	English

- ○ L
- ◉ LM
- ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: il corso, dopo una fase introduttiva ai concetti di cultura musicale, identità musicale e patrimonio musicale, ha come obiettivo l'interiorizzazione, da parte degli studenti, del forte legame esistente fra musica e ambiente socio-culturale di riferimento, delle connotazioni nazionali, areali e locali della musica e delle principali strategie di turismo musicale. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: il corso porterà gli studenti alla conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti presentati durante le lezioni, nonché delle metodologie specifiche della disciplina e delle strategie messe in atto. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: obiettivo del corso è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione nella progettazione e sviluppo di specifiche strategie turistiche che abbiano al centro la musica, tenendo conto anche delle potenzialità dell'uso di strumenti tecnologici.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: the course, after a preliminary phase dedicated to the topics of musical culture, musical identity and musical heritage, aims to the internalization, by the students, of the important link between music and the socio-cultural environment, of the national, regional and local connotations in music, and the main musical tourism strategies. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: the course will accompany students to the knowledge and understanding of the contents presented during the lessons, as well as the specific methodologies of the discipline and the strategies implemented. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: the aim of the course is to develop the ability to apply knowledge and understanding to the planning and development of specific tourism strategies that focus on music, also taking into account the use of technological tools.

Prerequisiti

Italiano	Non sono richieste competenze specifiche.
Inglese	Specific competences are not requested.

Programma

Italiano	Il corso affronterà i seguenti argomenti: - Introduzione ai concetti di cultura musicale, identità musicale e patrimonio musicale - Geografia della musica: connotazioni nazionali, areali e locali in musica - Musica e ambiente socio-culturale: musica contadina, urbana e "d'arte" - Rapporti tra lingua e musica: "musicalità" delle diverse lingue - Repertori musicali come icone e stereotipi nazionali (samba, tango, cornamuse scozzesi, tarantella, etc.) - L'Italia in musica: l'opera, Sanremo, i cantautori, la canzone napoletana, i repertori folklorici - Turismo musicale: l'offerta musicale come attrattore turistico, grandi festival, eventi
Inglese	The course will deal with the following topics: - Introduction to the concepts of musical culture, musical identity and musical heritage - Musical geography: national, regional, local connotations in music - Music and socio-cultural environment: rural, urban, "art" music - The relationship between language and music: the "musicality" of different languages - Musical repertoires as Country icons and stereotypes (samba, tango, Scottish bagpipes, tarantella etc.) - Italy in music: opera, Sanremo festival, "cantautori", Neapolitan song, local and folk repertoires - Music Tourism: musical offer as tourist attraction, music festivals, local traditional events

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame consisterà in un colloquio sul materiale bibliografico e sugli argomenti delle lezioni. Saranno presi in considerazione la capacità di comunicazione, la comprensione dei temi affrontati e la capacità di applicare le conoscenze acquisite all'analisi di specifici contesti musicali. Verranno inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e dell'esperienza; 3. formulazione di giudizi; 4. capacità di apprendimento; 5. capacità di comunicazione). Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e per il 30% sulla sua capacità di espressione e di pensiero critico indipendente
Inglese	The exam will be an interview on the bibliography and on the topics debated during the classes. For the evaluation the communication skills, the knowledge and understanding of the topics, and the ability to apply knowledge to the analysis of specific musical contexts will be considered. In addition, the students' command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and experience; 3. making judgments; 4. learning skills; 5: communication skills). The final grade will be based 70% on the students' depth of knowledge and 30% on the students' ability for expression (written and oral) and independent critical thinking

Testi adottati

Italiano	Il materiale bibliografico verrà distribuito online durante il corso.
Inglese	Specific bibliographic material will be distributed online during the course.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Una bibliografia di riferimento di carattere generale verrà fornita durante il corso.
Inglese	A reference bibliography will be presented during the course.

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Metodi didattici: lezioni frontali, peer tutoring, ricerche individuali, lezione capovolta, seminari, lezioni-concerto.
Inglese	Didactic Methods: lectures, peer tutoring, individual research, individual readings, flipped classroom, seminars, concert-lesson.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Secondo semestre. Aula e orari delle lezioni saranno annunciati sul sito della Macroarea: https://lettere.uniroma2.it/calendario-lezioni/
Inglese	Second semester. Classroom and lesson times will be announced on the Macroarea website: https://lettere.uniroma2.it/calendario-lezioni/