Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Guendalina
Cognome	Serafinelli

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	
Inglese	Roman Baroque Art

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2020/21 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	804002230
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Le studentesse e gli studenti studenti dovranno acquisire una comprensione approfondita e critica dell'arte barocca a Roma nel contesto storico, sociale e culturale del periodo. Saranno in grado di analizzare le caratteristiche distintive dell'arte barocca, come la teatralità, la propaganda, la retorica e la grandiosità e di collegarle agli sviluppi politici, religiosi e culturali dell'epoca. Durante le esercitazioni in classe e le discussioni di gruppo, applicheranno queste conoscenze per esplorare tematiche complesse come la contestualizzazione delle opere d'arte, il ruolo dei committenti e la ricezione critica dell'arte barocca. Si richiede loro di andare oltre la semplice memorizzazione dei fatti storici, sviluppando capacità analitiche e interpretative che consentano di formulare interpretazioni originali e argomentate. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Gli studenti e le studentesse metteranno in pratica le loro conoscenze sull'arte barocca a Roma non solo per comprendere le opere d'arte in sé, ma anche per affrontare sfide concettuali e tematiche complesse all'interno di contesti interdisciplinari e storico-artistici più ampi.
Inglese	KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will need to acquire a deep and critical understanding of Baroque art in Rome within its historical, social, and cultural context. They will be able to analyze the distinctive features of Baroque art, such as theatricality, propaganda, rhetoric, and grandeur, and connect them to the political, religious, and cultural developments of the period. During class exercises and group discussions, they will apply this knowledge to explore complex topics such as the contextualization of artworks, the role of patrons, and the critical reception of Baroque art. They are expected to go beyond simple memorization of historical facts by developing analytical and interpretative skills that allow them to formulate original and well-argued interpretations. ABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will put into practice their knowledge of Baroque art in Rome not only to understand the artworks themselves but also to tackle conceptual and complex issues within broader interdisciplinary and historical-artistic contexts. CRITICAL THINKING: Students will demonstrate their ability to use diverse critical tools to

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	None

Programma

Italiano	Dedicato all'arte e all'architettura barocca, questo corso introduttivo pone l'accento sui principali artisti, movimenti artistici, monumenti e opere d'arte principali prodotte nella città di Roma tra la fine del XVI secolo e il XVII secolo. Considerando i fondamenti della storia dell'arte attraverso l'analisi formale, iconografica e teorica, il corso indagherà i contesti storici, sociali e religiosi in cui sono state realizzate le opere d'arte, la continuazione e la trasformazione degli ideali, il ruolo dei committenti e quello degli artisti, comprese le donne artiste, nella società.
Inglese	Devoted to Baroque art and architecture, this introductory course places primary emphasis on major artists, artistic movements, monuments and principle works of art produced in the city of Rome between the end of the sixteenth century and the seventeenth century. By considering the fundamentals of art history through formal, iconographical and theoretical analysis, the course will investigate the historical, social and religious contexts in which the works of art were made, the continuation and transformation of ideals, the role of patrons and that of the artist, including women artists, in the society.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Il corso prevede diverse modalità di verifica dell'apprendimento per garantire una valutazione completa delle competenze acquisite dagli studenti. Midterm: durante il semestre è previsto un midterm in cui ciascuno studente presenterà in classe un'opera d'arte barocca romana. Questa presentazione sarà fondamentale per valutare la capacità degli studenti di analizzare e contestualizzare un'opera d'arte, nonché di comunicare le proprie conclusioni in modo chiaro e preciso. La presentazione dovrà includere un'analisi formale, iconografica e storica dell'opera scelta, con particolare attenzione al contesto sociale, culturale e religioso in cui è stata realizzata. Esame finale - Itineraries Project: Per l'esame finale, gli studenti saranno tenuti a sviluppare un progetto denominato "Itineraries Project". Questo progetto richiederà agli studenti di
Inglese	The course includes various assessment methods to ensure a comprehensive evaluation of the skills acquired by the students. Midterm: During the semester, a midterm is scheduled where each student will present a Roman Baroque artwork in class. This presentation is crucial for assessing the students' ability to analyze and contextualize an artwork, as well as to communicate their conclusions clearly and precisely. The presentation should include a formal, iconographic, and historical analysis of the chosen artwork, with particular attention to the social, cultural, and religious context in which it was created. Final Exam - Itineraries Project: For the final exam, students are required to develop a project called the "Itineraries Project." This project will require students to design a Baroque

Testi adottati

Italiano	
Inglese	•Anne Sutherland Harris, Seventeenth-Century Art and Architecture (Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice-Hall, 2005): Ch. 1. •Italian Baroque Art, ed. Susan M. Dixon, Blackwell (Malden. Mass., 2008), Gail Feigenbaum, "Practice in the Carracci Academy," pp. 87-97. •The Genius of Rome, 1592-1623, ed. Beverly Louise Brown, (London, 2001), pp. 340-371. •Catherine Puglisi, Caravaggio (London 1998), Ch. 4, pp. 142-199

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	Suggested readings and videos: Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Calloges, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Per ciascuna lezione del corso sull'arte barocca, verrà seguita una combinazione di lezioni frontali e applicazioni pratiche immediate di quanto appreso tramite lavori di gruppo, seguiti da discussioni di gruppo. Questo approccio mira a facilitare un apprendimento integrato, dove i concetti teorici e le nozioni storico-artistiche sono immediatamente messi in pratica e discussi tra gli studenti. La modalità in presenza del corso permetterà alle studentesse e agli studenti di interagire direttamente con il materiale didattico e con i loro colleghi
Inglese	For each class on Baroque art, a combination of lectures and immediate practical applications of what has been learned through group work, followed by group discussions, will be followed. This approach aims to facilitate integrated learning, where theoretical concepts and art history notions are immediately put into practice and discussed among students. The in-person mode of the course will allow students to interact directly with the teaching material and with their peers, fostering a dynamic and collaborative learning

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Indipendentemente dalla modalità di partecipazione scelta, tutti gli studenti avranno accesso alle risorse didattiche necessarie per completare il corso con successo, inclusi aggiornamenti sui contenuti delle lezioni e sulle attività di gruppo tramite piattaforme online dedicate.
Inglese	All students will have access to the educational resources necessary to successfully complete the course, including updates on lesson content and group activities through dedicated online platforms.