Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Andrea
Cognome	Volterrani

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Sociologia della comunicazione
Inglese	Sociology of communication

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2024/25 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy,Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	804002237
Canale	unico
CFU	6
Lingua	English

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Andrea
Cognome	Volterrani

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il modulo mira a sviluppare la conoscenza e l'analisi dell ' immaginario collettivo mediale attraverso un approccio narrativo alle culture e ai media. Partendo dalla problematizzazione delle relazioni tra i tre mondi (pensiero, linguaggio, realtà) e con l ' ausilio della scala di generalità, saranno esplorate le varie tipologie di immaginario, la loro genesi, i possibili percorsi di cambiamento e trasformazione. Saranno inoltre proposte agli allievi specifiche esercitazioni sulle narrazioni mediali (scrittura di un concept di una stagione di una serie televisiva e di un trailer video) per apprendere le nozioni elementari per la costruzione delle storie per e con i media CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Conoscenza e analisi dell ' 'immaginario collettivo mediale CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: capacità di sviluppare un concept di una stagione di una serie tv e di realizzare un trailer per la stessa stagione
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The module aims to develop the knowledge and analysis of the collective media imagination through a narrative approach to cultures and media. Starting from the problematization of the relations between the three worlds (thought, language, reality) and with the aid of the general scale, the various types of imaginary, their genesis, the possible paths of change and transformation will be explored. Students will also be offered specific exercises on media narratives (writing of a concept of a season of a television series and a video trailer) to learn the elementary notions for building stories for and with the media KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge and analysis of the collective media imagination APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to develop a concept of a season of a TV series and a trailer MAKING JUDGEMENTS: Ability to evaluate the possible alternatives of a narration

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	Nothing

Programma

Italiano	Il modulo prevede quattro momenti distinti: a) in una prima fase saranno forniti agli studenti le basi teoriche sia degli studi sui media contemporanei con particolare riferimento alla sfida dei digital media sia dell'analisi degli immaginari sociali nonchè delle teorie narratologiche b) in una seconda fase gli studenti saranno invitati ad una immersione nelle narrazioni mediali contemporanee attraverso la visione e l'analisi di due serie complesse. c) nella terza fase gli studenti saranno suddivisi in gruppi e attraverso l'uso di google drive dovranno immaginare il prequel e/o sequel e/o spin off di una stagione di una delle due serie analizzate, scrivendo collettivamente il concept d) nella quarta e ultima fase ogni studente dovrà sviluppare il trailer della stagione immaginata attraverso il concept
Inglese	The module foresees four distinct moments: a) in a first phase students will be provided with the theoretical bases both of studies on contemporary media with particular reference to the challenge of digital media and of the analysis of social imaginary as well as narratological theories b) in a second phase the students will be invited to an immersion in contemporary media narratives through the vision and analysis of two complex series. c) in the third phase the students will be divided into groups and through the use of google drive they will have to imagine the prequel and / or sequel and / or spin off of a season of one of the two analyzed series, writing the concept collectively d) in the fourth and last phase each student will have to develop the trailer for the season imagined through the concept

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [x] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Gli studenti saranno valutati su: a) capacità di lavorare in team per la stesura del concept della stagione b) immaginazione creativa e tecnica dello storytelling del concept c) capacità e competenza nella realizzazione del trailer della stagione d) conoscenze di base dello storytelling e delle basi teoriche dei media contemporanei Criteri per la formulazione del giudizio espresso in trentesimi: - Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni - 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili imperfezioni; capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio sufficienti.
Inglese	Students will be assessed on: a) ability to work in a team for the drafting of the concept of the season b) creative imagination and technique of the storytelling of the concept c) ability and competence in the realization of the trailer of the season d) basic knowledge of storytelling and the theoretical basis of contemporary media Criteria for awarding marks expressed in thirtieths: - Not suitable: significant deficiencies and/or inaccuracies in knowledge and understanding of the topics; limited capacity for analysis and synthesis, frequent generalisations - 18-20: Barely sufficient knowledge and understanding of the topics with possible imperfections; sufficient capacity for analysis, synthesis and autonomy of judgement.

Testi adottati

Italiano	Couldry N. Hepp A. (2016), The mediated construction of reality, Polity Pr, London Jose van Dijck, Thomas Poell, Martijn de Waal (2019), The Platform society, Oxford University Press Jenkins H. et al (2013) Spreadable media, New York University Press Volterrani A. (2017), From perception to change. A model for prevention communication, Conference Proceedings of the 3rd World Conference on Media and Mass Communication, vol. 3, 82-90
Inglese	Couldry N. Hepp A. (2016), The mediated construction of reality, Polity Pr, London Jose van Dijck, Thomas Poell, Martijn de Waal (2019), The Platform society, Oxford University Press Jenkins H. et al (2013) Spreadable media, New York University Press Volterrani A. (2017), From perception to change. A model for prevention communication, Conference Proceedings of the 3rd World Conference on Media and Mass Communication, vol. 3, 82-90

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☐ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano

Il corso prevede l'uso di metodologie didattiche attive di educazione degli adulti. Si prevede il coinvolgimento attivo degli studenti attraverso:

a) presentazioni individuali e di gruppo
b) visione e analisi delle serie televisive in gruppo e restituzione in piattaforma
c) scrittura creativa collettiva on line (attraverso l'uso del wiki google drive) del concept di una stagione di una serie televisiva

Inglese

The course includes the use of active teaching methods for adult education. Students are expected to be actively involved through:

a) individual and group presentations
b) viewing and analysis of the television series in groups and return to the platform
c) collective creative writing online (through the use of the google drive wiki) of the concept of a season of a television series

Modalità di frequenza

○ Frequenza facoltativa
◉ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano

Gli studenti saranno tracciati dalla piattaforma moodle. Inoltre dovranno:
- lavorare in gruppo su google drive
- realizzare le esercitazioni richieste (concept e trailer) individualmente e in gruppo

Inglese

Students will be tracked from the moodle platform. They will also have to:
- work in groups on google drive
- carry out the required exercises (concept and trailer) individually and in groups