Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Guendalina
Cognome	Serafinelli

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	STORIA DELL'ARTE E STUDI MUSEALI (PRIMO MODERNO E MODERNO)
Inglese	ART HISTORY AND MUSEUM STUDIES (EARLY MODERN AND MODERN)

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2024/25 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	804002832
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Discutere i contenuti del corso, dimostrando di conoscere e comprendere la storia e le origini del museo, la sua evoluzione e funzioni. Esplorare lo sviluppo storico dei musei dalle prime collezioni alle istituzioni moderne. Analizzare le funzioni dei musei, concentrandosi sul loro ruolo nella società contemporanea, sulla loro missione educativa e sul loro contributo come custodi della memoria collettiva. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Gli studenti e le studentesse applicheranno la loro conoscenza e comprensione della disciplina, lavorando in team per analizzare e risolvere casi di studio presentati in classe; applicheranno conoscenze teoriche e pratiche. In particolare, verrà loro richiesto di concepire e presentare un progetto per il midterm che integri i concetti del corso con le pratiche e le sfide reali dei musei.
Inglese	KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: To understand and discuss the contents of the course, demonstrating knowledge and understanding of the origins of museums, their evolution, and functions. This includes: Exploring the historical development of museums from early collections to modern institutions. Analyzing the functions of museums in society, including education, preservation, and cultural representation. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will apply their knowledge and understanding by: Working collaboratively in teams to analyze and solve case studies presented in class, applying theoretical knowledge to collecting and practical museum scenarios. Collaboratively developing and presenting a project for the Midterm that integrates course concepts with real-world museum practices and challenges.

Prerequisiti

Italiano	Nessuno.
Inglese	None.

Programma

Italiano	All'incrocio tra storia dell'arte e studi museali, questo corso è pensato per fornire agli studenti le competenze storico-critiche di base necessarie per comprendere e apprezzare il patrimonio culturale da una varietà di prospettive. Partendo dalla pratica della raccolta e dell'esposizione durante il periodo del Rinascimento, il corso è concepito come un'introduzione alla storia dei musei in Italia, alla loro evoluzione e alle funzioni associate. Il corso esplora anche il rapporto tra museo ed esposizioni, le attrazioni del patrimonio culturale e il turismo, nonché l'uso della tecnologia digitale e dei social media.
Inglese	At the crossing between art history and museum studies, this course is designed to give the students the basic historical-critical knowledge for the understanding and appreciation of cultural heritage from a range of outlooks. Starting from the practice of collecting and display during the Early Modern period, the course is designed as an introduction to the history of museums in Italy, their evolution and associated functions. The course also explores the relationship between museum and exhibitions, heritage attractions and tourism, the use of technology and digital media.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☒ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La valutazione del corso si baserà sui seguenti tre punti, tenendo conto che le lezioni frontali saranno sempre integrate da esercizi di gruppo su casi di studio e dallesame di vari progetti nel campo delle digital humanities: Valutazione in itinere: La valutazione in itinere terrà conto della partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni, della preparazione e della presentazione degli esercizi di gruppo su casi di studio sul collezionismo o progetti museali nelle digital humanities. Valutazione di progetto: Gli studenti e le studentesse svilupperanno e presenteranno un progetto di gruppo, che integrerà teoria e pratica nel campo del collezionismo e dei museum studies. La valutazione terrà conto dellbriginalità del progetto, della capacità di ricerca e di analisi critica applicata al progetto
Inglese	The course assessment will be based on the following three points, taking into account that frontal lectures will always be complemented by group exercises on case studies and the examination of various projects in the field of collecting, museum studies a digital humanities: 1. Continuous Assessment: Continuous assessment will consider students'active participation during lectures, their preparation, and presentation of group exercises on case studies related to collecting or museum projects in digital humanities. 2. Project Assessment: Students will develop and present a group project integrating theory and practice in the field of collecting and museum studies. Assessment will consider the projects originality and critical analysis applied to the subject

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	- Findlen, Paula, "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy." Journal of the History of Collections. 1 (1): 59~~7~~8, 1989 (download: https://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cogn150s12/reading/FINDLEN-the-Museum.pdf). -Peruse the website: https://smarthistory.org/the-case-for-museums/ Read in particular: "A brief history of the art museum"
Inglese	- Findlen, Paula, "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy." Journal of the History of Collections. 1 (1): 59~~7~~8, 1989 (download: https://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cogn150s12/reading/FINDLEN-the-Museum.pdf). -Peruse the website: https://smarthistory.org/the-case-for-museums/ Read in particular: "A brief history of the art museum"

Bibliografia di riferimento

Italiano	- Findlen, Paula, "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy." Journal of the History of Collections. 1 (1): 59~~7~~8, 1989 (download: https://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cogn150s12/reading/FINDLEN-the-Museum.pdf). -Peruse the website: https://smarthistory.org/the-case-for-museums/ Read in particular: "A brief history of the art museum"
Inglese	- Findlen, Paula, "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy." Journal of the History of Collections. 1 (1): 59~~7~~8, 1989 (download: https://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cogn150s12/reading/FINDLEN-the-Museum.pdf). -Peruse the website: https://smarthistory.org/the-case-for-museums/ Read in particular: "A brief history of the art museum"

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Per ciascuna lezione del corso, verrà seguita una combinazione di lezioni frontali e applicazioni pratiche immediate di quanto appreso tramite teamwork, seguiti da discussioni di gruppo. Questo approccio mira a facilitare un apprendimento integrato, dove i concetti teorici e le nozioni storico artistiche sono immediatamente messe in pratica e discusse tra gli studenti. La modalità in presenza del corso permetterà alle studentesse e agli studenti di interagire direttamente con il materiale didattico e con i loro colleghi, favorendo un
Inglese	For each lesson of the course, a combination of frontal lectures and immediate practical applications through teamwork will be followed by group discussions. This approach aims to facilitate integrated learning, where theoretical concepts and historical-artistic knowledge are immediately put into practice and discussed among students. The in-person format of the course will allow students to interact directly with educational materials and their peers, fostering a dynamic and collaborative learning environment.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Indipendentemente dalla modalità di partecipazione scelta, tutti gli studenti avranno accesso alle risorse didattiche necessarie per completare il corso con successo, inclusi aggiornamenti sui contenuti delle lezioni e sulle attività di gruppo tramite piattaforme online dedicate.
Inglese	All students will have access to the educational resources necessary to successfully complete the course, including updates on lesson content and group activities through dedicated online platforms.