Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Carmelo
Cognome	Occhipinti

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Filologia e storia della fruizione artistica
Inglese	Philology and history of artistic fruition

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2025/26
	○ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	Storia dell'arte LM
Codice	804002712
Canale	presenza
CFU	6
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Obiettivo principale è fornire agli studenti magistrali conoscenze e contenuti specifici dell’argomento del corso e insieme rafforzare le competenze nell’ambito storico-artistico e la padronanza delle metodologie della disciplina. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il corso si propone di stimolare la maturazione intellettuale degli studenti attraverso il confronto con le opere d’arte e la relativa tradizione storiografica e critica, dal Rinascimento ai giorni nostri. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Il coinvolgimento degli studenti in lezioni a carattere seminariale, in aula o durante le visite
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The main purpose is to provide students with a deep understanding of the visual languages in their historical context. The topics and the contents of the course are groundwork in the field of Italian and european art history in the modern age. The adopted methodologies strongly enhance critical reflections and communication skills by the students.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenze di storia dell'arte dall'antichità all'età contemporanea
Inglese	no previous knowledge

Programma

Italiano	Il ruolo della luce nella fruizione dell'opera d'arte, tra tecnologia e filologia. La sempre più diffusa abitudine alla fruizione digitale del patrimonio artistico rischia di allontanarci dalla originaria dimensione materiale delle opere d'arte e dai rispettivi contesti storici di provenienza, impedendoci di comprendere quel legame in ogni epoca fortissimo tra modi di fruizione e modi di visione, ovvero tra contesto e significato, tra luogo e percezione, tra oggetto e punto di vista, tra illuminazione e qualità dei materiali. Posti adesso al servizio della ricerca filologica, gli strumenti di elaborazione digitale delle immagini, insieme a specifici espedienti di illuminotecnica possono contribuire a ricreare virtualmente e concretamente, all'interno dei musei e presso i siti storici, quegli effetti di
Inglese	The idea of experimenting with 'original' light conditions in the display of art, and see what the implications are, and to use new technologies for this, is interesting. But, it does not constitute an important challenge. The idea that we may, due to new technologies and electrification, lose 'the correct historical perspective' is problematic in its assumption that there exists such a thing like a 'correct' perspective, where history is more a field of contestation. The proposal is too short to give insight in what exactly will be done, how it moves beyond the state of the art, or whether it is high risk or high gain.

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame è orale: viene richiesta la scelta di un tema preferito per verificare la motivazione all'apprendimento e facilitare l'inizio della prova; lo studente deve essere in grado di rispondere alle domande utilizzando concetti propri della disciplina, un linguaggio tecnico appropriato .
Inglese	the examination is an oral interview; it starts from a chosen thematics to assess learning motivations and students preferences; the student should be able to answer questions by using the main social pedagogy ideas, appropriate technical language.

Testi adottati

Italiano	Carmelo Occhipinti, «Proust e la storia dell'arte», Roma, UniversItalia 2022 Carmelo Occhipinti, «Cloni di Leonardo», Roma, Dei Merangoli, 2020
Inglese	

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriore biblografia sarà indicata durante le lezioni.
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	le lezioni sono frontali, cercando di avviare un dibattito con gli studenti; vengono presentati i risultati di alcune ricerche della docente; viene proposta almeno una uscita per mostrare il lavoro concreto nei territori dell'educazione non formale (case famiglia, centri aggregativi ecc); è possibile che ci sia almeno una lezione con un professionista dell'educazione
Inglese	classic academic lesson trying to involve student in the discussion of some issues; results of some teachers research will be showed; at least one visit in non formal education places (i.e. forster homes, youth centres)

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	la frequenza non è obbligatoria; è tuttavia caldamente consigliata per usufruire delle opportunità offerte dal corso e affrontare più facilmente lo studio
Inglese	students are not compelled to attend the course; nevertheless it is highly suggested to take the best advantage from the opportunities offered during the course and face the study more easily.