Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Giovan Battista
Cognome	Fidanza

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia dell'arte moderna LM
Inglese	

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2025/26
	○ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	Progettazione e Gestione dei sistemi turistici
Codice	8048674
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso si propone di fornire agli studenti le basi metodologiche della disciplina, sviluppando in essi la capacità di mettere in relazione la conoscenza delle opere d'arte e il turismo culturale. L'obiettivo principale è quello di mettere gli studenti del corso in condizione di utilizzare con padronanza le conoscenze storico-artistiche per accrescere le proprie competenze professionali (per esempio quelle necessarie per svolgere l'attività di guida turistica e/o organizzatore di eventi culturali). Per arrivare a questi risultati è necessario un approccio multidisciplinare, per creare un rapporto di interazione tra l'arte e i suoi rivolti economici. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Lo studente acquisirà strumenti storico-critici che gli permetteranno di utilizzare le conoscenze assimilate in ambito turistico e divulgativo. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Lo studente raggiungerà
Inglese	TRAINING OBJECTIVES: The course aims to provide students with the methodological bases of the discipline, developing in them the ability to relate knowledge of works of art and cultural tourism. The main objective is to enable the students of the course to master the historical-artistic knowledge in order to enhance their professional skills (e.g. those necessary to work as tourist guides and/or organisers of cultural events). In order to achieve these results, a multi-disciplinary approach is required, in order to create a relationship of interaction between art and its economic revolutions. KNOWLEDGE AND CAPACITY TO UNDERSTAND: The student will acquire historical-critical tools that will allow him/her to use the knowledge assimilated in the tourism and popularisation fields. CAPABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The student will reach a methodological maturity that will allow him/her to link together the basic concepts of the

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza di base della storia dell'arte (con particolare riferimento all'arte moderna).
Inglese	Basic knowledge of art history (with particular reference to early modern art).

Programma

Italiano	- Casi di studio su dipinti e sculture rinascimentali e barocche, con collegamenti su aspetti culturali, devozionali, storici e tecnici (10 ore). - Organizzare una mostra d'arte e trasmettere le conoscenze attraverso il suo catalogo: il caso di "Patronage and devotion: a focus on six Roman Baroque paintings"(26 Marzo – 17 Luglio 2022), organizzata a Villa Mondragone da: Università di Roma "Tor Vergata", The Catholic University of America, Pontifical Irish College (10 ore). - Valorizzare le opere d'arte di proprietà privata: il caso del riscoperto ciclo di affreschi di Andrea Sacchi nel Palazzo di Ripetta del Cardinale Francesco Maria del Monte (10 ore). Descrizione dei metodi didattici: il corso è organizzato sia attraverso lezioni frontali sia visite di studio
Inglese	- Case studies on Renaissance and Baroque paintings and sculptures, with links to cultural, devotional, historical and technical aspects (10 hours). - Organising an art exhibition and conveying knowledge through its catalogue: the case of "Patronage and devotion: a focus on six Roman Baroque paintings" (26 March - 17 July 2022), organised at Villa Mondragone by: University of Rome 'Tor Vergata', The Catholic University of America, Pontifical Irish College (10 hours). - Enhancing privately owned works of art: the case of the rediscovered cycle of frescoes by Andrea Sacchi in Cardinal Francesco Maria del Monte's Palazzo di Ripetta (10 hours). Description of teaching methods: The course is organised through both lectures and study visits

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Verifica dell'assimilazione delle conoscenze trasmesse dal docente attraverso l'analisi critica dei singoli casi di studio trattati a lezione. - ECCELLENTE (28-30L): ottima capacità di esposizione e analisi critica dei testi dei testi affrontati in classe; ottima capacità di orientamento nei temi affrontati a lezione; eccellente capacità di impiegare la terminologia specialistica della disciplina. - DISCRETO (24-27): conoscenza discreta della materia e dei testi affrontati in classe; buona capacità di sintesi ed analisi; buona capacità di espressione e uso della terminologia specialistica della disciplina
Inglese	Testing of the assimilation of knowledge imparted by the teacher through critical analysis of each case study covered in the lesson. The marks will be expressed according to this orientation scheme: - EXCELLENT (28-30L): excellent ability to present and critical analysis of the texts of the texts addressed in class; excellent orientation skills in the topics addressed in class; excellent ability to use the specialized terminology of the discipline. - DISCREET (24-27): fair knowledge of the subject and of the texts dealt with in class; good synthesis and analysis skills; good ability to express

Testi adottati

Italiano	- Dispense "Storia dell'arte moderna LM (Progest)". - G.B. Fidanza, G. Serafinelli. Patronage and devotion: a focus on six Roman Baroque paintings, catalogo della mostra (Villa Mondragone, Monte Porzio Catone 2022). London, Paul Holberton Publishing, 2022, [acquistabile on-line: www.paulholberton.com o Amazon]. - G.B. Fidanza. Andrea Sacchi and Cardinal del Monte: the rediscovered frescoes in the Palazzo di Pinetta in Rome. London, Ad Ilissum, 2002.
Inglese	- Lecture notes: "Storia dell'arte moderna LM (Progest)". - G.B. Fidanza, G. Serafinelli. Patronage and devotion: a focus on six Roman Baroque paintings, catalogo della mostra (Villa Mondragone, Monte Porzio Catone 2022). London, Paul Holberton Publishing, 2022. - G.B. Fidanza. Andrea Sacchi and Cardinal del Monte: the rediscovered frescoes in the Palazzo di Pinetta in Rome. London, Ad Ilissum, 2002.

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali e visite di studio a musei e chiese.
Inglese	Lectures and study visits to museums and churches.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Presenza alle lezioni e alle visite di studio.
Inglese	Attendance at lectures and study visits.