Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Claudia
Cognome	Tavolieri

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	
Inglese	History of Roman Civilization

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2025/2026 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	AB9
Canale	unico
CFU	6
Lingua	Inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Claudia
Cognome	Tavolieri

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	La Rappresentazione artistica del potere nell'Impero Romano
Inglese	The Artistic Representation of Roman Imperial Power

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il MA in Art History in Rome from Late Antiquity to the Present mira a fornire ai futuri professionisti della storia dell'arte un solido background di storia dell'arte e competenze metodologiche avanzate per avvicinarsi allo studio della produzione artistica (architetture, dipinti, sculture, oggetti artistici) e del suo significato culturale dal medioevo all'arte contemporanea, concentrandosi sul contesto artistico romano e sulla sua area di influenza. Il corso La Rappresentazione artistica del potere nell'Impero Romano si propone di fornire agli studenti la conoscenza della rappresentazione e della percezione del potere imperiale romano attraverso particolari media: iscrizioni, monete, monumenti, ornamenti, insegne. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli studenti saranno in grado di trattare argomenti di storia antica con solide conoscenze storiche e coscienza critica avanzata. Tale capacità verrà acquisita e sviluppata sia partecipando attivamente alle attività didattiche sia attraverso ore di studio individuale a domicilio mediante libri e manuali in inglese o in altre lingue comunitarie.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The MA in Art History in Rome from Late Antiquity to the Present aims at providing future art history professionals with a solid art history background and advanced methodological skills to approach the study of art production (architectures, paintings, sculptures, artistic objects) and of its cultural meaning from the Middle Age to Contemporary Art, focusing on the roman artistic context and its influence area. The course The Artistic Representation of Roman Imperial Power aims at furnishing the students the knowledge of the the artstic representation of Roman Imperial power through particular media: inscriptions, coins, monuments, ornaments, insignia. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will be able to handle Ancient History topics with sound historic knowledge and advanced critical consciousness. Such ability will be acquired and developed both by taking active part in the didactic activities and by individual study hours at home by means of books and manuals in English or other EU languages. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will be able to reelaborate the knowledge acquired and develop argumentative skills, set up problems and propose

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza di base del quadro storico e della rappresentazione artistica del potere nell'Impero Romano
Inglese	Basic Knowledge of historical framework and the Artistic Representation of Roman Imperial Power.

Programma

Italiano	Il corso esplorerà la rappresentazione artistica e la percezione del potere imperiale romano. Si tratta di un'area di ricerca multiforme, che aiuta notevolmente la nostra comprensione della società romana. Questo corso si concentra su: 1. la rappresentazione e la percezione del potere imperiale romano attraverso particolari media: iscrizioni, monete, monumenti, ornamenti, insegne; 2. La rappresentazione e la percezione del potere imperiale romano nella città di Roma e nelle varie province. 3. La rappresentazione del potere da parte dei singoli imperatori.
Inglese	The course will explore the artistic representation and perception of Roman imperial power. It' s a multifaceted research area, which greatly aids our understanding of Roman society. This course focuses on: 1. the representation and perception of Roman imperial power through particular media: inscriptions, coins, monuments, ornaments, insignia; 2. the representation and perception of Roman imperial power in the city of Rome and in the various provinces; 3. the representation of power by the individual emperors.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Una presentazione orale su uno specifico argomento concordato e la prova orale finale verificheranno l'acquisizione di una solida conoscenza del programma del corso, un'adeguata competenza nell'uso del vocabolario specifico e una coerente capacità argomentativa.
Inglese	One oral presentation on an agreed specific topic and the final oral examination will verify the acquisition of a sound knowledge of the course programme, adequate competence in the use the specific vocabulary and a coherent argumentative ability.

Testi adottati

Italiano	P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, The University of Michigan Press, 1990; T. Hölscher, The Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, University of California Press, 2018.
Inglese	P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, The University of Michigan Press, 1990; T. Hölscher, The Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, University of California Press, 2018.

Bibliografia di riferimento

Italiano	.P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, The University of Michigan Press, 1990; T. Hölscher, The Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, University of California Press, 2018.
Inglese	P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, The University of Michigan Press, 1990; T. Hölscher, The Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, University of California Press, 2018.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali e la presentazione di PPT
Inglese	The course will be conducted through lectures and PPT

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza ai corsi è facoltativa, ma vivamente consigliata.
Inglese	Course attendance is elective, but warmly recommended