Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Antonella
Cognome	Poce

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Experimentalism, Storytelling, Museum
Inglese	Experimentalism, Storytelling, Museum

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2026/2027 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	H58
Canale	
CFU	6
Lingua	Inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: (L ' insegnamento intende fornire a studentesse e studenticonoscenze teoriche, metodologiche e operative relative all ' uso della ricerca educativa sperimentale, dello storytelling e delle strategie di mediazione culturale nei contesti museali, patrimoniali e turistico-culturali. Il corso mira a sviluppare competenze utili alla progettazione, realizzazione e valutazione di esperienze di educazione al patrimonio e di valorizzazione culturale, con attenzione alla definizione degli obiettivi, all ' analisi dei pubblici, alla scelta degli strumenti di raccolta dati e alla valutazione dell ' efficacia degli interventi. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: (Al termine dell ' insegnamento, le studentesse e gli studenti saranno in grado di conoscere e comprendere i principali elementi dell ' indagine empirica e sperimentale applicata ai contesti museali, patrimoniali e turistico-culturali. Saranno inoltre in grado di comprendere il ruolo dello storytelling nella comunicazione, interpretazione e valorizzazione del patrimonio culturale, nonché le principali fasi di progettazione e valutazione di un intervento educativo o culturale. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: (Le studentesse e gli
Inglese	LEARNING OUTCOMES: (The course aims to provide students with theoretical, methodological and operational knowledge related to the use of experimental educational research, storytelling and cultural mediation strategies in museum, heritage and cultural tourism contexts. The course is designed to develop skills for planning, implementing and evaluating heritage education and cultural valorisation experiences, with attention to the definition of objectives, audience analysis, the selection of data collection tools and the assessment of the effectiveness of the interventions. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: (By the end of the course, students will know and understand the main elements of empirical and experimental inquiry applied to museum, heritage and cultural tourism contexts. They will also understand the role of storytelling in the communication, interpretation and valorisation of cultural heritage, as well as the main phases of designing and evaluating an educational or cultural intervention. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: (Students will be able to apply the acquired knowledge to the design of heritage education, storytelling and cultural mediation activities. In particular, they will be able to identify the needs and characteristics of target audiences, define coherent objectives, select appropriate teaching and narrative

Prerequisiti

Italiano	Nessun prerequisito specifico è richiesto.
Inglese	No specific prerequisites are required.

Programma

Italiano	Il corso intende fornire le competenze e le conoscenze necessarie all ’ utilizzo dei fondamenti teorici e metodologici dell ’ indagine empirica e sperimentale in contesti di educazione al patrimonio, valorizzazione culturale e turismo culturale. Saranno affrontate le principali fasi della progettazione di un intervento educativo e culturale: definizione del problema, individuazione degli obiettivi, analisi dei destinatari, formulazione delle ipotesi, selezione degli strumenti di raccolta dati, analisi e interpretazione dei risultati, revisione critica delle ipotesi e valutazione dell ’ efficacia dell ’ intervento. Particolare attenzione sarà dedicata allo storytelling come strategia per la mediazione, la comunicazione e la valorizzazione del patrimonio culturale. Il corso approfondirà il rapporto tra narrazione, apprendimento, esperienza dei pubblici e fruizione del patrimonio, con riferimento a contesti museali, culturali e turistici.
Inglese	The course aims to provide the skills and knowledge required to use the theoretical and methodological foundations of empirical and experimental inquiry in heritage education, cultural valorisation and cultural tourism contexts. The main phases of designing an educational and cultural intervention will be addressed: definition of the problem, identification of objectives, audience analysis, formulation of hypotheses, selection of data collection tools, analysis and interpretation of results, critical revision of hypotheses and evaluation of the effectiveness of the intervention. Particular attention will be devoted to storytelling as a strategy for the mediation, communication and valorisation of cultural heritage. The course will explore the relationship between narrative, learning, audience experience and heritage access, with reference to museum, cultural and tourism contexts. The course will address the following main topics: foundations of empirical and

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [ ] Prova orale
- [x] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La valutazione avviene in due modalità. 1. Per le studentesse e gli studenti che partecipano alle attività formative svolte in aula, la prova sommativa finale consiste in una prova scritta volta ad accertare i contenuti acquisiti durante il percorso. La prova, composta da tre domande aperte, sarà scritta e sarà valutata secondo i seguenti criteri: correttezza delle risposte; conoscenza e comprensione dei contenuti; capacità di collegare i diversi argomenti del programma; uso appropriato del lessico specifico; capacità di analisi; valutazione critica. Ad ogni macro-indicatore verrà attribuito un punteggio di 5/30. 2. Le studentesse e gli studenti che non partecipano alle attività formative svolte in aula sosterranno una prova scritta a risposta multipla. La prova avrà una durata di 30 minuti e sarà composta da 30 domande a risposta multipla, ciascuna con quattro opzioni di risposta. Il punteggio sarà attribuito assegnando 1 punti per ogni risposta corretta. Le risposte errate
Inglese	Assessment is organised in two ways. 1. For students who take part in the learning activities carried out during the course, the final summative assessment consists of a written test aimed at assessing the contents acquired throughout the course. The test, consisting of five open-ended questions, will be written and assessed according to the following criteria: accuracy of answers; knowledge and understanding of the contents; ability to connect the different topics of the syllabus; appropriate use of specific terminology; analytical ability; critical evaluation. Each macro-indicator will be awarded a score of 5/30. 2. Students who do not take part in the learning activities carried out during the course will take a written multiple-choice test. The test will last 30 minutes and will consist of 30 multiple-choice questions, each with four answer options. The score will be calculated by

Testi adottati

Italiano	Poce, A. (2026). Research in Museum Studies. Napoli: ESI. ISBN 978-8849561371. Poce, A. (2023) (a cura di). Studi Empirici di Educazione Museale 3. Napoli: ESI. ISBN 978-88-495-5277-5. Contardi, L. (2025). Digital Skills for Museum Professionals: the Role of Higher Education. Napoli: ESI. ISBN 978-8849560008. Materiale didattico fornito durante le lezioni.
Inglese	Poce, A. (2026). Research in Museum Studies. Napoli: ESI. ISBN 978-8849561371. Poce, A. (2023) (a cura di). Studi Empirici di Educazione Museale 3. Napoli: ESI. ISBN 978-88-495-5277-5. Contardi, L. (2025). Digital Skills for Museum Professionals: the Role of Higher Education. Napoli: ESI. ISBN 978-8849560008. Teaching materials provided during the course.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriori riferimenti bibliografici, risorse digitali e materiali di approfondimento potranno essere indicati durante le lezioni e resi disponibili attraverso i canali didattici utilizzati per l ' insegnamento.
Inglese	Further bibliographical references, digital resources and additional learning materials may be indicated during the course and made available through the teaching channels used for the course.

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	L ' insegnamento, erogato in modalità mista, prevede lezioni in presenza e attività didattiche a distanza. Le lezioni in presenza, di norma articolate in incontri di 2 ore, alterneranno momenti espositivi, discussioni guidate, esercitazioni, analisi di casi, attività applicative e prove di valutazione in itinere. Le attività a distanza includeranno videolezioni, attività di self-regulated learning, esercitazioni individuali e/o di gruppo, fruizione di risorse educative aperte, analisi di case studies e case histories, web seminar e materiali di approfondimento.
Inglese	The course, delivered in blended mode, includes in-person lectures and distance learning activities. In-person lectures, usually organised in 2-hour sessions, will combine teacher-led explanations, guided discussions, exercises, case analysis, applied activities and formative assessment tasks. Distance learning activities will include video lectures, self-regulated learning activities, individual and/or group exercises, use of open educational resources, analysis of case studies and case histories, web seminars and additional learning materials.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza non è obbligatoria, ma è fortemente consigliata, in particolare per la partecipazione alle attività formative in itinere, alle esercitazioni, alle attività applicative e ai momenti di discussione e applicazione dei contenuti del corso.
Inglese	Attendance is not compulsory, but it is strongly recommended, especially for participation in formative assessment activities, exercises, applied activities and discussion sessions aimed at applying the course contents.