

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa	
Nome	Mohammed
Cognome	Hashas

Denominazione insegnamento/attività formativa		
	Italiano	English
	Storia e cultura delle società musulmane	History and Culture of Muslim Societies

Informazioni insegnamento/attività formativa			
A.A.	2026-27		
Tipo di CdS	☐ L	☐ LM	☐ LM CU
CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy		
Codice	804002931		
Vecchio SSD	L-OR/10 Storia dei paesi islamici/ History of Islamic Societies		
Nuovo SSD	STAA-01/J Storia dei paesi islamici/ History of Islamic Societies		
Canale			
CFU	6		
Lingua	Inglese		

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)	
Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)		
	Italiano	English

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi		
	Italiano	English
	A) <i>Obiettivi formativi</i> : Essere in grado di distinguere tra le molteplici storie e culture delle società musulmane dal punto di vista cronologico, geografico e tematico.	A) <i>Learning Outcomes</i> : Be able to distinguish between the multiple histories and cultures of Muslim societies chronologically, geographically, and thematically.

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

B) <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: Essere in grado di conoscere le radici storiche dei principali concetti socio-politici, economici e culturali che hanno influenzato le società e le comunità musulmane nel corso della storia, e come sono ora immaginati dai musulmani moderni e contemporanei a livello globale.	B) <i>Knowledge and Understanding</i>: Be able to know the historical roots of major socio-political, economic, and cultural concepts that have influenced Muslim societies and communities throughout history, and how they are now envisioned by modern and contemporary Muslims globally.
C) <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>: Essere in grado di applicare le conoscenze storiche accumulate per comprendere le società musulmane contemporanee, le loro somiglianze e differenze.	C) <i>Applying Knowledge and Understanding</i>: Be able to apply one's accumulated knowledge of history in comprehending contemporary Muslim societies, their similarities and differences.
D) <i>Autonomia di giudizio</i>: Essere in grado di valutare criticamente eventi e situazioni riguardanti questioni passate e presenti delle società musulmane.	D) <i>Making Judgements</i>: Be able to critically evaluate events and situations regarding past and present issues of Muslim societies.
E) <i>Abilità comunicative</i>: Essere in grado di esprimersi con fiducia sia in forma orale che scritta sulle principali questioni relative alla storia e alla cultura dei mondi plurali musulmani.	E) <i>Communication Skills</i>: Be able to confidently express oneself in oral as well as written forms regarding the major issues pertaining to the history and culture of the Muslim plural worlds.
F) <i>Capacità di apprendimento</i>: Essere in grado di utilizzare i vari metodi di apprendimento che meglio corrispondono alle proprie competenze principali, siano essi la lettura, la scrittura, il parlato e/o l'ascolto.	F) <i>Learning Skills</i>: Be able to make use of the various methods of learning that correspond best to one's major competences, be they through reading, writing, speaking, or/and listening.

Prerequisiti

<i>Italiano</i>	<i>English</i>
Conoscenza generale della storia globale	General knowledge of global history

Programma

<i>Italiano</i>	<i>English</i>
"Questo corso si propone di introdurre gli studenti ai principali eventi storici e ai concetti religiosi che hanno influenzato la formazione delle società musulmane nel mondo negli ultimi quindici secoli. Verrà sottolineata la produzione del sapere nella civiltà araba-islamica classica, seguita dallo studio di come le società musulmane contemporanee affrontino diverse sfide e trasformazioni culturali. Il corso è suddiviso in tre parti principali. La prima parte introduce il periodo formativo delle società islamiche, basato sul credo islamico, sul ruolo del Corano, sulla funzione del Profeta e sul posto delle interpretazioni giuridiche della sharia nelle società musulmane del passato. La seconda parte esamina la diversità delle società e delle culture musulmane attraverso le principali divisioni politiche, teologiche e filosofiche che le hanno contraddistinte; in questa parte verrà studiata anche l'estetica della tradizione come forma di comprensione delle differenze e delle somiglianze all'interno delle società musulmane. La terza e ultima parte analizza le trasformazioni moderne che le società e le culture musulmane – in particolare nel Nord Africa e nell'Asia occidentale (il cosiddetto 'Medio Oriente') – hanno vissuto nel loro confronto con la modernità, le idee di laicità, costituzionalismo, democrazia, diritti umani, femminismo e pluralismo.	This course aims at introducing students to major historical events and faith-based concepts that have influenced the making of Muslim societies worldwide over the last fifteen centuries. The production of knowledge in the classical Arab-Islamic civilization will be underlined, followed by the study of how modern Muslim societies face different cultural challenges and transformations. The course is divided into three major parts. The first part introduces the formative part of Islamic societies based on the Islamic creed, the place of the Quran, the role of the Prophet, and the place of sharia legal interpretations in Muslim societies in the past. The second part examines the diversity of Muslim societies and cultures through major political, theological, and philosophical divisions that marked them; the aesthetics of the tradition will be studied here as a form of understanding differences and similarities within Muslim societies. The final third part studies the modern transformations Muslim societies and cultures – in particular in North Africa and Western Asia ("Middle East") - have been experiencing in their encounter with modernity, the ideas of secularism, constitutionalism, democracy, human rights, feminism, and pluralism.

Modalità di valutazione	
	<i>Prova scritta</i>
X	<i>Prova orale</i>
X	<i>Valutazione in itinere</i>
	<i>Valutazione di progetto</i>
	<i>Valutazione di tirocinio</i>
	<i>Prova pratica</i>
	<i>Prova di laboratorio</i>

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento		
	<i>Italiano</i>	<i>English</i>
	L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e dell'esperienza; 3. formulazione di giudizi; 4. capacità di apprendimento; 5. capacità di comunicazione). Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e per il 30% sulla sua capacità di espressione e di pensiero critico indipendente. L'esame sarà valutato secondo i seguenti criteri: – Non superato: significative carenze e imprecisioni nella conoscenza e nella comprensione della materia; scarse capacità di analisi e sintesi, ricorrenti generalizzazioni, limitate capacità critiche e di giudizio; gli argomenti sono esposti in modo incoerente e con un linguaggio inappropriato.	The exam assesses the student's overall preparation, the ability to combine knowledge about each part of the syllabus, the coherence of argumentation, the analytical ability, and the autonomy of judgment. In addition, the student's command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and experience; 3. making judgments; 4. learning skills; 5. communication skills). The final grade will be based 70% on the student's depth of knowledge and 30% on the student's ability for expression (written and oral) and independent critical thinking. The exam will be evaluated according to the following criteria: – Failed: significant deficiencies and inaccuracies in the knowledge and the understanding of the subject matter; poor analytical and synthesizing skills, recurrent generalizations, limited critical and judgmental skills; the arguments are exposed inconsistently and with inappropriate language.

– 18-20: Conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente, con occasionali generalizzazioni e imperfezioni; sufficiente capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio, gli argomenti sono frequentemente esposti in modo incoerente e con un lessico inadeguato.

– 21-23: Discreta conoscenza e comprensione dell'argomento; adeguate capacità di analisi e sintesi con argomentazioni coerenti e logiche, ma con un lessico spesso inadeguato.

– 24-26: Buona conoscenza e comprensione degli argomenti; buone capacità di analisi e sintesi con argomentazioni espresse in modo rigoroso, ma con un lessico non sempre adeguato.

– 27-29: Ottima conoscenza e comprensione degli argomenti; notevoli capacità di analisi e sintesi. Buona autonomia di giudizio. Argomenti esposti in modo rigoroso e con un lessico.

– 30-30 e lode: Eccellente livello di conoscenza e comprensione degli argomenti. Ottime capacità di analisi, sintesi e autonomia di giudizio. Le argomentazioni sono espresse in modo originale e con un lessico adeguato.

18-20: Knowledge and understanding of topics barely adequate, with occasional generalizations and imperfections possible; sufficient capacity for analysis synthesis and autonomy of judgment, the arguments are frequently exposed in an incoherent manner and with inappropriate/non-technical language.

– 21-23: Fair knowledge and understanding of the subject; proper analysis and synthesis skills with coherent, logical argumentation, but with language that is often inappropriate/non-technical.

– 24-26: Moderate knowledge and understanding of the subjects; good analytical and synthesis skills with arguments expressed rigorously but with language that is not always appropriate/technical.

– 27-29: Comprehensive knowledge and understanding of the subjects; remarkable analytical and synthesis skills. Good autonomy of judgment. Topics expounded rigorously and with appropriate/technical language.

30-30L: Excellent level of in-depth knowledge and understanding of the subjects. Excellent skills in analysis, synthesis, and independent judgment. Arguments are expressed in an original way and with appropriate technical language.

Testi adottati

Italiano	English
Obbligatorio: "Gli studenti possono scegliere tra l'Opzione 1 e l'Opzione 2 per i testi obbligatori, a seconda del loro percorso di studi precedente. Se si tratta del loro primo approccio agli studi islamici, o se desiderano approfondire la storia islamica e le società musulmane, l'Opzione 1 è per loro obbligatoria; se invece hanno già studiato in precedenza la storia islamica e le società musulmane, e sono interessati in particolare alla cultura e alle strategie turistiche in tali società, allora possono preferibilmente optare per l'Opzione 2. Tali testi sono disponibili presso la biblioteca universitaria (Facoltà di Lettere)."	Obligatory: The students can opt for either Option 1 or 2 for the obligatory textbooks, depending on their studies background; if this is their first encounter with Islam Studies, or wish to further their studies of Islamic history and Muslim societies, Option 1 is obligatory for them; if they have studied Islamic history and Muslim societies before, and are interested in culture and tourism strategies in these Societies in particular, then they can preferably opt for Option 2. These texts are available in the university library (Faculty of Letters):



Opzione 1:

Carole Hillenbrand, *Islam: A New Historical Introduction*, 3rd ed. (London: Thames and Hudson, 2015), 314 p.

+

Suzanne Kassab, *Contemporary Arab Thought: Cultural Critique in Comparative Perspective*, 2nd ed. (New York: Columbia UP, 2025), 600 pp. (Selected chapters: Introduction: Cultural Malaise, Chapter 1: Modern Arab Cultural Renaissance, 4: Critique in Secular Theology, 5: Secular Critique).

Opzione 2:

Michael Hall and Girish Prayag, eds., *The Routledge Handbook of Halal Hospitality and Islamic Tourism* (London and New York: Routledge, 2022), 352 p.

Option 1:

Carole Hillenbrand, *Islam: A New Historical Introduction*, 3rd ed. (London: Thames and Hudson, 2015), 314 p.

+

Suzanne Kassab, *Contemporary Arab Thought: Cultural Critique in Comparative Perspective*, 2nd ed. (New York: Columbia UP, 2025), 600 pp. (Selected chapters: Introduction: Cultural Malaise, Chapter 1: Modern Arab Cultural Renaissance, 4: Critique in Secular Theology, 5: Secular Critique).

Option 2:

Michael Hall and Girish Prayag, eds., *The Routledge Handbook of Halal Hospitality and Islamic Tourism* (London and New York: Routledge, 2022), 352 p.

Bibliografia di riferimento

Italiano

Raccommandati:

Oliver Leaman, *Islamic Aesthetics: An Introduction* (Indiana: University of Notre Dame Press, 2004), 211 p.

Francesca M. Corrao, *Islam: Religion and Politics* (Rome: Luiss University Press, 2016), 186 p.

English

Recommended:

Oliver Leaman, *Islamic Aesthetics: An Introduction* (Indiana: University of Notre Dame Press, 2004), 211 p.

Francesca M. Corrao, *Islam: Religion and Politics* (Rome: Luiss University Press, 2016), 186 p.

Fonti opzionali:

Ira M. Lapidus. A History of Islamic Societies, Third Edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2014).

Ali Humayun Akhtar, Italy and the Islamic World (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2024).

Michael Cook, A History of the Muslim World: From its Origins to the Dawn of Modernity (Princeton: Princeton University Press, 2024).

Diana Darke, Stealing from the Saracens: How Islamic Architecture Shaped Europe (London: Hurst, 2024)

Mohammed Hashas, The Idea of European Islam: Religion, Ethics, Politics and Perpetual Modernity (London and New York: Routledge, 2019)

Carool Kersten, Contemporary Thought in the Muslim World: Trends, Themes and Issues (London and New York: Routledge, 2019)

John Esposito, What Everyone Needs to Know about Islam, 5th ed (Oxford: Oxford University Press, 2016).

Markus Hattstein, Islam: Art and Architecture (Cologne: Ulmann Publishing, 2015)

Jocelyne Cesari, ed., The Oxford Handbook of European Islam (Oxford: Oxford University Press, 2014).

Maurits Berger, A Brief History of Islam in Europe: Thirteen Centuries of Creed, Conflict, and Co-Existence (Leiden University Press, 2014)

Suzanne Kassab, Contemporary Arab Thought: Cultural Critique in Comparative Perspective (New York: Columbia University Press, 2010)

Jonathan Lynons, The House of Wisdom: How the Arabs Transformed Western Civilization (Bloomsbury Press, 2009)

Richard Bulliet, The Case for Islamo-Christian Civilization (New York: Columbia University Press, 2004)

Optional references:

Ira M. Lapidus. A History of Islamic Societies, Third Edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2014).

Ali Humayun Akhtar, Italy and the Islamic World (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2024).

Michael Cook, A History of the Muslim World: From its Origins to the Dawn of Modernity (Princeton: Princeton University Press, 2024).

Diana Darke, Stealing from the Saracens: How Islamic Architecture Shaped Europe (London: Hurst, 2024)

Mohammed Hashas, The Idea of European Islam: Religion, Ethics, Politics and Perpetual Modernity (London and New York: Routledge, 2019)

Carool Kersten, Contemporary Thought in the Muslim World: Trends, Themes and Issues (London and New York: Routledge, 2019)

John Esposito, What Everyone Needs to Know about Islam, 5th ed (Oxford: Oxford University Press, 2016).

Markus Hattstein, Islam: Art and Architecture (Cologne: Ulmann Publishing, 2015)

Jocelyne Cesari, ed., The Oxford Handbook of European Islam (Oxford: Oxford University Press, 2014).

Maurits Berger, A Brief History of Islam in Europe: Thirteen Centuries of Creed, Conflict, and Co-Existence (Leiden University Press, 2014)

Suzanne Kassab, Contemporary Arab Thought: Cultural Critique in Comparative Perspective (New York: Columbia University Press, 2010)

Jonathan Lynons, The House of Wisdom: How the Arabs Transformed Western Civilization (Bloomsbury Press, 2009)

Richard Bulliet, The Case for Islamo-Christian Civilization (New York: Columbia University Press, 2004)

Gerhard Endress, Islam: An Historical Introduction, 2nd ed. (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002) Marshall G. S. Hodgson, Rethinking World History: Essays on Europe, Islam and World History (1993), rev. ed., intr. Edmund Burke. Edward Said, Orientalism (New York: Vintage, 1979.) <u>In Italian:</u> Antonino Pellitteri, Sicilia e Islam: Tracciati oltre la storia (Milano: Franco Angeli, 2016). Massimo Campanini, L'islam: religione dell'occidente (Milan: Nimesis, 2016). Franco Cardini, Europa e Islam: Storia di un Malinteso, 3° ed. (Laterza, 2010). Stefano Allievi, Musulmani d'Occidente: Tendenza dell'Islam Europeo (Roma: Carocci, 2005). Enzo Pace, L'Islam in Europa: modelli di integrazione (Roma: Carocci, 2004).	Gerhard Endress, Islam: An Historical Introduction, 2nd ed. (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002) Marshall G. S. Hodgson, Rethinking World History: Essays on Europe, Islam and World History (1993), rev. ed., intr. Edmund Burke. Edward Said, Orientalism (New York: Vintage, 1979.) <u>In Italian:</u> Antonino Pellitteri, Sicilia e Islam: Tracciati oltre la storia (Milano: Franco Angeli, 2016). Massimo Campanini, L'islam: religione dell'occidente (Milan: Nimesis, 2016). Franco Cardini, Europa e Islam: Storia di un Malinteso, 3° ed. (Laterza, 2010). Stefano Allievi, Musulmani d'Occidente: Tendenza dell'Islam Europeo (Roma: Carocci, 2005). Enzo Pace, L'Islam in Europa: modelli di integrazione (Roma: Carocci, 2004).
---	---

Modalità di svolgimento



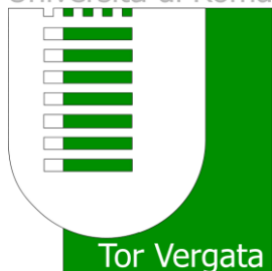
Modalità in presenza

Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	English
Il Corso adotta un approccio interattivo. Ogni sessione di lezione inizia con domande relative all'argomento della settimana, poi la lezione del professore, seguita da discussioni in classe e si conclude con le revisioni. Il corso stimola fortemente la partecipazione attiva degli studenti per migliorare le loro metodologie di apprendimento critico attraverso le seguenti attività: -Partecipazione in classe: gli studenti devono leggere il materiale assegnato per ogni settimana prima di venire in classe per essere pronti alle domande di apertura e alle revisioni finali; -Lavoro individuale: gli studenti sono incoraggiati a presentare in classe un tema di loro scelta in relazione al	The course, which adopts an interactive approach. Each class session starts with questions related to the topic of the week, then the professor's lecture, followed by class discussions, and ends with revisions. The course highly stimulates students' active participation to enhance their critical learning methodologies through the following activities: -Class participation: students have to read the assigned material for each week before coming to class to be ready for the opening questions and closing revisions; - Individual work: students are encouraged to present in class on a theme of their choice as it relates to the reading material of the week; the

materiale del corso; i minuti esatti concessi ad ogni studente variano a secondo del numero di studenti presenti in classe, quindi questo sarà precisato in classe e nel programma all'inizio del corso; -Lavoro di gruppo: gli studenti sono incoraggiati a lavorare anche in piccoli gruppi per presentare ai loro compagni un tema del corso che è di loro particolare interesse; gli studenti devono essere creativi nel modo in cui presentano l'argomento attraverso l'uso di adeguate risorse cartacee e digitali, e anche attraverso il gioco di ruoli, se applicabile; la divisione del lavoro e la scelta dei temi avviene durante la terza settimana, e le presentazioni in classe iniziano dalla quarta settimana, quando gli studenti sono familiarizzati con il corso e la sua portata. -Papers – Un'altra forma di lavoro individuale consigliata è la stesura di elaborati (tra le 2000 e 3000 parole); lo stile di riferimento di Chicago (16a edizione), con note a piè di pagina e bibliografia, è consigliato, soprattutto agli studenti che non scelgono di presentare in classe. -Poiché il 30% della valutazione complessiva (vedi dettagli sopra) riguarda le modalità di espressione delle proprie capacità di apprendimento (scritte e orali), si raccomanda agli studenti di utilizzare i metodi sopra descritti per aumentare il voto complessivo e la percentuale di questo 30%; ad esempio, dovrebbero utilizzare bene le presentazioni in classe, le opzioni di lavoro individuale/di gruppo e/o gli elaborati scritti. Il resto del 70% del voto deriva dalle conoscenze acquisite che vengono testate nell'esame orale finale. -Il corso utilizza materiale digitale, come brevi film documentari in classe, e i documentari più lunghi da guardare a casa, come materiale supplementare per rendere i mondi e i temi studiati più visivi e attuali per gli studenti. -Mentre i Powerpoint utilizzati in classe saranno condivisi sulla piattaforma online, gli studenti sono incoraggiati a prendere appunti con carta e penna, per valorizzare le tradizionali capacità di apprendimento dei sensi umani e la loro autonomia.	exact minutes of the presentation time will be precised in class, when the number of students enrolled is known; -Group work: students are also encouraged to work in small groups to present to their peers a course topic that is of particular interest to them; students are expected to be creative in the way they present the topic through the use of appropriate print and digital resources, and also through role-playing, if applicable; division of labor and choice of topics takes place during the third week, and in-class presentations begin from the fourth week, when students are familiarized with the course and its scope. -Papers - Another recommended form of individual work is writing papers (between 2,000 and 3,000 words); the Chicago Reference Style (16th edition), with footnotes and bibliography, is recommended, especially for students who do not choose to present in class. -Since 30% of the overall evaluation (see details above) concerns modes of expressing one's learning skills (written and oral), it is recommended that students use the methods above to increase their overall vote and percentage of this 30%; i.e. they should use wellthe class presentations, individual/team work options, and/or written papers. The rest of 70% of the vote comes through the acquired knowledge that is tested in the final oral exam. -The course uses digital material, like short film documentaries in class, and longer ones for home watching, as supplementary material to make the worlds and themes studied more visualand current to the students. -While the Powerpoints used in class will be shared on the online platform, students are encouraged to take notes by pen and paper, toenhance the traditional learning skills of the human senses and their autonomy.
--	--



Modalità di frequenza

☒ *Frequenza facoltativa*
☐ *Frequenza obbligatoria*

Descrizione della modalità di frequenza

<i>Italiano</i>	<i>English</i>
Il corso si basa su un approccio interattivo, il che significa che gran parte dell'apprendimento avviene attraverso le discussioni in classe; l'immersione degli studenti nel materiale discusso, oltre ai mezzi digitali utilizzati per l'insegnamento, aumenta la comprensione critica e consente lo sviluppo della condivisione delle conoscenze acquisite. Per questo motivo la partecipazione al corso è altamente consigliata.	The course is based on an interactive approach, which means that a lot of learning happens through class discussions; the students' immersion in the material discussed, besides the used digital means of teaching enhance critical understanding and allow the development of sharing the acquired knowledge. This makes attendance highly recommended.