Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Elisabetta
Cognome	Corapi

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Proprietà intellettuale per il patrimonio culturale e il "made in Italy".
Inglese	Intellectual Property for Cultural Heritage and "Made in Italy"

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027
CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and "Made in Italy
Codice	804003091
Canale	unico
CFU	6 (7 per gli studenti di Giurisprudenza)
Lingua	inglese

○ L ◉ LM ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di ragionare sulle scelte che i diversi ordinamenti effettuano in relazione alla regolamentazione della proprietà intellettuale, dei brevetti, dei marchi e delle indicazioni geografiche per la protezione del patrimonio culturale e il supporto delle strategie per il turismo. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli studenti avranno una comprensione delle questioni di diritto comparato ed internazionale sul rapporto tra patrimonio culturale e proprietà intellettuale, su brevetti, marchi ed indicazioni geografiche. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Gli studenti, attraverso la presentazione di casi concreti, esploreranno l'utilizzo individuale e collettivo della proprietà intellettuale, brevetti , marchi e indicazioni geografiche.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: At the end of the course students will be able to reason about the choices that different jurisdictions make in relation to the regulation of intellectual property, patent, trademark and geoghraphical indications for the protection of Cultural Heritage and the support of Tourism Strategy. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will be aware of the fundamental comparative and international law issues, in intellectual property, patent, trademark, copyright and geographical indications. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students, with the real case presentations, will explore how intellectual property, patent, trademark and geographical indications are managed individually and collectively. MAKING JUDGEMENTS

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	None

Programma

Italiano	Il programma è articolato in 15 Unità Didattiche (con 5 Unità extra per gli studenti di Giurisprudenza). Ogni Unità consiste in circa 2 ore accademiche di lezione. 1) Patrimonio Culturale e Proprietà Intellettuale: convergenza, divergenza, interfaccia. 2) Patrimonio Culturale e Proprietà Intellettuale: il caso "Masaai", il caso "Coca Cola", il caso "Zimbabwe- nome e simbolo". 3) Discussione dei casi: 1) Mattoncini Lego, 2) Mona Lisa, 3) Barbie. 4) Proprietà Intellettuale e Salvaguardia delle Culture Tradizionali: il caso dello "Djalambu" o “"cerimonia funebre" in Australia. 5) Diritto d'autore: definizione e casi.
Inglese	The program is articulated in 15 Teaching Units (with 5 extra Units for Law students). Each Unit is around 2 academic hours lesson. 1) Cultural Heritage and Intellectual Property: convergence, divergence, interface. 2) Cultural Heritage and Intellectual Property: the "Masaai" case, the "Coca Cola" case, the "Zimbabwe name and symbol" case. 3) Discussion and presentations in class of the cases: 1) Lego Bricks, 2) Mona Lisa, 3) Barbie Doll. 4) Intellectual Property Law and the Safeguarding of Traditional Culture: the case of Djalambu “hollow log ceremony” in Australia. 5) Copyright: definition and sample cases .

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La valutazione finale sarà effettuata in base: - alla presentazione orale di un caso (scelto tra quelli indicati nel programma) - e ad un esame finale in forma scritta (della durata di un'ora) con domande multiple choice e/o risposte aperte sui temi indicati nel programma. L'apprendimento viene verificato con la prova di esame mediante quesiti che vertono sul programma dell'insegnamento e che siano tali da consentire allo studente di dimostrare l'acquisizione di metodo critico, analitico e sistematico a fronte del dato normativo. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. Conoscenza e comprensione; 2.
Inglese	The final evaluation will be based on: - one case oral presentation (chosen from those listed in the programme) - and a final written multiple choice and/or open answer examination (one hour) on the topics covered during the lessons as indicated in the program. The learning is verified with the examination through questions that deal with the program of the course and that allow the student to demonstrate the acquisition of critical, analytical and systematic method in front of the normative data. In addition, the student's command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. Knowledge and understanding; 2.

Testi adottati

Italiano	IL MATERIALE SELEZIONATO PER GLI SPECIFICI ARGOMENTI VERRA' DISTRIBUITO DURANTE IL CORSO. In alternativa: Molly Torsen - Jane Anderson, Intellectual Property and the safeguarding of Traditional Culture, Legal Issues and Practical Options for Museums, Libraries and Archives, World Intellectual Property Organization (WIPO), 2010. Open access:
Inglese	SELECTED READINGS WILL BE GIVEN DURING THE COURSE FOR SPECIFIC TOPICS. Alternatively: -Molly Torsen - Jane Anderson, Intellectual Property and the safeguarding of Traditional Culture, Legal Issues and Practical Options for Museums, Libraries and Archives, World Intellectual Property Organization (WIPO), 2010. Open access:

Bibliografia di riferimento

Italiano	-F. Macmillan, Intellectual and Cultural Property Between Market and Community, Routledge, 2022; -Molly Torsen - Jane Anderson, Intellectual Property and the safeguarding of Traditional Culture, Legal Issues and Practical Options for Museums, Libraries and Archives, World Intellectual Property Organization (WIPO), 2010. Open access: https://www.wipo.int/publications/en/details.jsp?id=235
Inglese	-F. Macmillan, Intellectual and Cultural Property Between Market and Community, Routledge, 2022; -Molly Torsen - Jane Anderson, Intellectual Property and the safeguarding of Traditional Culture, Legal Issues and Practical Options for Museums, Libraries and Archives, World Intellectual Property Organization (WIPO), 2010.Open access: https://www.wipo.int/publications/en/details.jsp?id=235

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso ha l'obiettivo di stimolare la partecipazione attiva e la discussione tra gli studenti. Durante il corso sono previste in modo specifico le seguenti attività: a) esercizi scritti in classe b) presentazioni dei casi da parte degli studenti c) brevi video su IP e discussione in classe d) guest speaker
Inglese	The course is tailored to stimulate active student participation and thought-sharing. During the classes these specific activities are foreseen: a) written class exercises b) single student cases presentations c) short videos on IP and discussion in class d) guest speaker

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza alle lezioni è fortemente suggerita. Le attività previste in classe sono le più formative.
Inglese	Class attendance is strongly advised The activities that require class participation are most formative.