Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Guendalina
Cognome	Serafinelli

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Arte Barocca a Roma
Inglese	Roman Baroque Art

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026-27	○ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	ARTE-01/B	
Codice	804002230	
Canale		
CFU	6	
Lingua	inglese	

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il corso si propone di offrire agli studenti una conoscenza avanzata dell'arte barocca sviluppatasi a Roma tra la fine del XVI e la metà del XVIII secolo, approfondendone i protagonisti, le committenze, i linguaggi visivi e le funzioni sociali e simboliche. Particolare attenzione sarà riservata alla comprensione del barocco come fenomeno artistico e culturale integrato, in cui le arti visive, l'architettura, la liturgia, la retorica e la politica convergono nella costruzione di messaggi potenti e articolati. Gli studenti acquisiranno strumenti critici e metodologici utili all'analisi e all'interpretazione delle opere, sviluppando competenze adeguate allo studio specialistico dell'arte e della storia contestuale. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: al termine del corso, gli
Inglese	LEARNING OBJECTIVES:KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:The course aims to provide students with an advanced understanding of Baroque art developed in Rome between the late sixteenth and mid-eighteenth centuries, with a particular focus on its key figures, patrons, visual languages, and social and symbolic functions. Special attention will be devoted to the Baroque as an integrated artistic and cultural phenomenon, in which visual arts, architecture, liturgy, rhetoric, and politics converge to construct powerful and sophisticated messages. Students will acquire critical and methodological tools useful for the analysis and interpretation of artworks, thereby developing skills appropriate to the specialized study of art and its historical context. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: By the end of the course, students will have acquired a deep knowledge of Roman Baroque art, mastering its main chronological, stylistic, and iconographic frameworks, as well as its major protagonists, from Caravaggio to Bernini, from Borromini to Pietro da Cortona. They will be able to interpret visual works

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	None

Programma

Italiano	Descrizione: Devoted to Baroque art and architecture, this introductory course places primary emphasis on major artists, artistic movements, monuments and principle works of art produced in the city of Rome between the end of the sixteenth century and the seventeenth century. By considering the fundamentals of art history through formal, iconographical and theoretical analysis, the course will investigate the historical, social and religious contexts in which the works of art were made, the continuation and transformation of ideals, the role of patrons and that of the artist, including women painters, in the society. Reading assignments The readings for this class and the PowerPoint slideshows with the images discussed over
Inglese	Description: Devoted to Baroque art and architecture, this introductory course places primary emphasis on major artists, artistic movements, monuments and principle works of art produced in the city of Rome between the end of the sixteenth century and the seventeenth century. By considering the fundamentals of art history through formal, iconographical and theoretical analysis, the course will investigate the historical, social and religious contexts in which the works of art were made, the continuation and transformation of ideals, the role of patrons and that of the artist, including women painters, in the society. Reading assignments The readings for this class and the PowerPoint slideshows with the images discussed over

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [x] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	La verifica dellàpprendimento si articolerà attraverso tre principali modalità: la partecipazione attiva alle attività didattiche, una presentazione orale individuale, e un esame finale. La partecipazione attiva in classe sarà valutata sulla base al coinvolgimento nei dibattiti, della capacità di intervenire con contributi pertinenti e dell'attitudine al confronto critico con i materiali proposti. Tale componente intende valorizzare il percorso di apprendimento continuo e la maturazione di un'autonoma capacità di riflessione. La presentazione orale consisterà nell'analisi critica di un'opera d'rte scelta tra quelle trattate o pertinenti al programma del corso. Gli studenti e le studentesse dovranno dimostrare la capacità di descrivere e interpretare l'opera in maniera argomentata, utilizzando un lessico adeguato e contestualizzandola storicamente, simbolicamente e stilisticamente. La
Inglese	Assessment will be based on three main components: active participation in class, an individual oral presentation, and a final examination.Active participation in class will be evaluated according to the student's engagement in discussions, ability to contribute relevant insights, and willingness to engage critically with the course materials. This component emphasizes the value of continuous learning and the development of independent critical thinking.The oral presentation will involve a critical analysis of an artwork chosen by the student, selected either from those studied in class or otherwise relevant to the course topics. The student will be expected to describe and interpret the work using appropriate visual and historical terminology, articulating its formal structure, symbolic meaning, and contextual significance. The presentation may be supported by

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Gallegos, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of Catholic Churches" Sacred Architecture no. 9, 2004, pp. 14-18. To download this article:
Inglese	Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Gallegos, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of Catholic Churches" Sacred Architecture no. 9, 2004, pp. 14-18. To download this article:

Bibliografia di riferimento

Italiano	Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Gallegos, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of Catholic Churches" Sacred Architecture no. 9, 2004, pp. 14-18. To download this article:
Inglese	Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600 (London, 1940): Ch. 8, "The Council of Trent and Religious Art," pp. 103-136 (download the file at https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.179079/page/n7). Matthew Gallegos, "Charles Borromeo and the Catholic Tradition Regarding the Design of Catholic Churches" Sacred Architecture no. 9, 2004, pp. 14-18. To download this article:

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	In presenza
Inglese	Classes will be delivered in person

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza del corso è facoltativa
Inglese	Students are expected to participate to the best of their ability in class, although attendance is not mandatory.