Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Guendalina
Cognome	Serafinelli

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	N/A
Inglese	ART HISTORY AND MUSEUM STUDIES (EARLY MODERN AND MODERN)

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2026-27 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	804002832
Canale	
CFU	6
Lingua	Inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI Il corso si propone di fornire agli studenti una preparazione storico-critica di base per l'analisi e la comprensione del patrimonio culturale, considerato da diverse prospettive. Attraverso lo studio delle pratiche di collezionismo e di esposizione a partire dall'età moderna, il corso introduce la storia dei musei in Italia, la loro evoluzione e le funzioni connesse. Si analizza inoltre il rapporto tra musei, mostre temporanee, turismo culturale e nuovi media digitali, con l'obiettivo di sviluppare una visione critica del ruolo del museo nella società contemporanea. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE Gli studenti e le studentesse dovranno dimostrare di aver acquisito conoscenze approfondite sulla storia dei musei, sulle pratiche espositive e sul concetto stesso di patrimonio culturale. Dovranno comprendere le trasformazioni storiche e concettuali del museo e applicare queste conoscenze nelle discussioni in aula, nelle esercitazioni e in
Inglese	LEARNING OBJECTIVES The course aims to provide students with a basic historical-critical foundation for the analysis and understanding of cultural heritage from a variety of perspectives. Through the study of collecting and display practices beginning in the Early Modern period, the course introduces the history of museums in Italy, their evolution, and associated functions. It also explores the relationship between museums, temporary exhibitions, cultural tourism, and digital media, with the objective of developing a critical understanding of the museum’s role in contemporary society. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING Students are expected to demonstrate in-depth knowledge of the history of museums, exhibition practices, and the very concept of cultural heritage. They should understand the historical and conceptual transformations of the museum and apply this knowledge in class discussions, practical exercises, and interdisciplinary analytical contexts.

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	None

Programma

Italiano	All'incrocio tra la storia dell'arte, gli studi museali e il patrimonio turistico, questo corso è progettato per fornire agli studenti le conoscenze storico-critiche di base per la comprensione e l'apprezzamento del patrimonio culturale da una serie di prospettive. Il corso è suddiviso in tre sezioni. La prima parte è un'introduzione ai fondamenti dell'arte italiana della prima età moderna, dalla fine del XIV alla fine del XVII secolo, e si concentra sui principali artisti, temi e questioni relative alla produzione e allo sviluppo delle arti. Partendo dalla pratica del collezionismo e dell'esposizione durante la prima età moderna, la seconda parte del corso è concepita come un'introduzione alla storia peculiare dei musei in Italia, alla loro evoluzione e alle funzioni ad essi associate. La terza parte esplora il rapporto tra museo, attrazioni culturali e turismo, l'uso della tecnologia e dei media digitali
Inglese	At the crossing between art history, museum studies and tourism heritage, this course is designed to give the students the basic historical-critical knowledge for the understanding and appreciation of cultural heritage from a range of outlooks. The course is divided into three sections. The first part is an introduction to the fundamentals of Italian Early Modern Art from the late 14th to the late 17th century and it focuses on major artists, themes and questions on the production and the development of the arts. Starting from the practice of collecting and display during the Early Modern period, the second part of the course is designed as an introduction to the peculiar history of museums in Italy, their evolution and associated functions. The third part explores the relationship between museum, heritage attractions and tourism, the use of technology and digital media in museums and how

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'organizzazione della didattica prevede che ogni tre lezioni teoriche segua una lezione pratica di due ore, durante la quale gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, applicano quanto appreso a un caso di studio specifico. Al termine dell'attività pratica si apre un momento di confronto e dibattito collettivo. In preparazione dell'esame finale è richiesto agli studenti di elaborare un progetto di gruppo che consiste nella progettazione e presentazione di una visita guidata all'interno di un museo, mettendo in pratica le competenze sviluppate durante il corso. Esame finale 18-21: Lo studente ha acquisito le nozioni di base della disciplina
Inglese	The course structure provides that every three theoretical lectures are followed by a two-hour practical session, during which students, divided into small groups, apply what they have learned to a specific case study. Each practical session concludes with a moment of collective discussion and debate. In preparation for the final exam, students are required to develop a group project consisting of the planning and presentation of a guided tour within a museum, putting into practice the skills acquired during the course. Final exam 18-21: The student has acquired the basic notions of the discipline; 22-25: The student has acquired the basic notions of the discipline and is able make

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	
Inglese	- Findlen, Paula, "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy". Journal of the History of Collections. 1 (1): 59-78, 1989, (download: https://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cogn150s12/reading/FINDLEN-the-Museum.pdf). - Peruse the website: https://smarthistory.org/the-case-for-museums/ Read in particular: "A brief history of the art museum"

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	Findlen, Paula, "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy". Journal of the History of Collections. 1 (1): 59-78, 1989, (download: https://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cogn150s12/reading/FINDLEN-the-Museum.pdf). - The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth-and-Seventeenth-Century, Oliver Impey and Arthur MacGregor (eds), Oxford 1985, three chapters at choice (the book can be virtually borrowed from Internet Archive

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso verrà svolto in presenza. Sono previste inoltre visite sul posto (mostre, musei) Il corso prevede lezioni frontali e lavori di gruppo
Inglese	Classes will be delivered in person both at the Campus and on-site visits (including museums and exhibitions). Frontal lectures, teamwork and team-building activities.

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza del corso è facoltativa.
Inglese	Attendance is not mandatory