Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	ALESSANDRO
Cognome	COSENTINO

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	CULTURE MUSICALI EXTRAEUROPEE
Inglese	EXTRA-EUROPEAN MUSICAL CULTURES

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2026/2027 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Musica e Spettacolo
Codice	M-8304, 804004221 (integrato)
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari per comprendere e analizzare culture musicali extraeuropee nella loro complessità e varietà. Attraverso l'esame di repertori, pratiche performative e contesti culturali specifici, gli studenti acquisiranno una prospettiva interculturale sul fenomeno musicale, sviluppando capacità di ascolto critico, osservazione e analisi. Il percorso formativo mira inoltre a favorire la comprensione delle relazioni tra musica e società, delle dinamiche di trasmissione e trasformazione delle tradizioni musicali e dei processi di interazione culturale che caratterizzano il mondo contemporaneo. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: il corso porterà gli studenti alla conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti presentati durante le lezioni, nonché delle metodologie specifiche della disciplina e delle strategie messe in atto. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: lo studente sarà in grado
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to provide students with the theoretical and methodological tools necessary to understand and analyze non-European musical cultures in their complexity and diversity. Through the study of specific repertoires, performance practices, and cultural contexts, students will develop an intercultural perspective on musical phenomena, enhancing their skills in critical listening, observation, and analysis. The course also seeks to foster an understanding of the relationships between music and society, the dynamics of transmission and transformation of musical traditions, and the processes of cultural interaction that characterize the contemporary world. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: the course will accompany students to the knowledge and understanding of the contents presented during the lessons, as well as the specific methodologies of the discipline and the strategies implemented. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will be able to apply the

Prerequisiti

Italiano	Non sono richieste competenze specifiche sebbene il superamento degli esami di Etnomusicologia e Studi di Popular music possano facilitare l'interiorizzazione dei contenuti presentati durante il corso.
Inglese	Specific competences are not requested although passing the Ethnomusicology and Popular Music Studies exams can facilitate the internalization of the contents presented during the course.

Programma

Italiano	MUSICA E MIGRAZIONE Il corso sarà articolato in due parti complementari. 1. Parte (10 ore) Di carattere introduttivo e metodologico, fornirà agli studenti gli strumenti teorici necessari per comprendere il rapporto tra musica, mobilità umana e processi migratori. Saranno affrontati i principali concetti dell'etnomusicologia contemporanea relativi alla musica come pratica sociale, alla costruzione delle identità culturali, alle dinamiche di diaspora, transnazionalismo e patrimonio musicale. Verranno inoltre presentate le principali metodologie di ricerca etnomusicologica, con particolare attenzione all'osservazione
Inglese	MUSIC AND MIGRATION The course is divided into two complementary sections. Part I (10 hours) This introductory and methodological section will provide students with the theoretical tools necessary to understand the relationship between music, human mobility, and migration processes. Key concepts in contemporary ethnomusicology will be addressed, including music as a social practice, the construction of cultural identities, diaspora dynamics, transnationalism, and musical heritage. The course will also introduce the principal methodologies of ethnomusicological research, with particular attention to participant

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e dell'esperienza; 3. formulazione di giudizi; 4. capacità di apprendimento; 5. capacità di comunicazione). Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e per il 30% sulla sua capacità di espressione e di pensiero critico indipendente
Inglese	The exam assesses the students overall preparation, the ability to combine knowledge about each part of the syllabus, the coherence of argumentation, the analytical ability, and the autonomy of judgment. In addition, the students command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and experience; 3. making judgments; 4. learning skills; 5: communication skills). The final grade will be based 70% on the students depth of knowledge and 30% on the students ability for expression (written and oral) and independent critical thinking. The exam will be evaluated according to the following criteria:

Testi adottati

Italiano	Libri, dispense e materiali audiovisivi forniti dal docente nel corso delle lezioni.
Inglese	Specific materials will be distributed during the course.

Bibliografia di riferimento

Italiano	- Serena Facci, Giovanni Giuriati (eds.), "Music of the Twenty-First Century Diasporas: Research and Methods", Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2022. - Wolfgang Gratzer, Nils Grosch, Ulrike Präger, Susanne Scheiblhofer (eds.), "The Routledge Handbook of Music and Migration. Theories and Methodologies", London, Routledge, 2025. - Alessandro Cosentino, "Esengo. Pratiche musicali liturgiche nella chiesa congolese di
Inglese	- Serena Facci, Giovanni Giuriati (eds.), "Music of the Twenty-First Century Diasporas: Research and Methods", Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2022. - Wolfgang Gratzer, Nils Grosch, Ulrike Präger, Susanne Scheiblhofer (eds.), "The Routledge Handbook of Music and Migration. Theories and Methodologies", London, Routledge, 2025. - Alessandro Cosentino, "Esengo. Pratiche musicali liturgiche nella chiesa congolese di

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Metodi didattici: lezioni frontali, peer tutoring, ricerche individuali, lezione capovolta, seminari, lezioni-concerto.
Inglese	Didactic Methods: lectures, peer tutoring, individual research, individual readings, flipped classroom, seminars, concert-lesson.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è vivamente raccomandata.
Inglese	The frequency, although optional, is recommended.