Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	ANDREA
Cognome	LAURIA

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	MECENATISMO ARTISTICO ATTRAVERSO I SECOLI
Inglese	ART PATRONAGE OVER THE CENTURIES

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2019/20

(●) L (●) LM ( ) LM CU

CdS	TURISM STRATEGIES CULTURAL HERITAGE AND MADE IN ITALY
Codice	V91
Canale	
CFU	6
Lingua	ENGLISH

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Avendo il CdS come obiettivo formare professionisti capaci di cogliere la trasversalità del turismo,il mio corso "Art Patronage over the centuries" intende dare un importante apporto a questa formazione. Attraverso l'analisi storica della creazione dei musei, offrire le conscenze museologiche e museografiche necessarie per comprendere l'importanza dei musei nell'ambito della promozione turistica e del territorio. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il laureato magistrale del CdS " Tourism strategy, cultural heritage, and Made in Italy" si formerà come esperto in grado di confrontarsi con un pubblico internazionale abituato a visitare i musei più importanti del pianeta. Attraverso il mio corso apprenderà quale è oggi la situazione dei musei e delle gallerie storiche come anche degli ipermusei. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:Attraverso la frequenza
Inglese	LEARNING OUTCOMES:The CdS goal is to train professionals able to grasp the transversality of tourism, my course "Art Patronage over the centuries" intends to make an important contribution to this training. Through the historical analysis of museum creation,the cours will offer the museological and museographical knowledge necessary to understand the importance of museums in the field of tourism promotion and the territory. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The graduate professionals of the CdS "Tourism strategy, cultural heritage, and Made in Italy" will be formed as an expert able to deal with an international public used to visiting the most important museums on the planet. Through my course will learn today historical museum and collections as well as hypermuseums/ contemporarymuseums.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	
Inglese	

Programma

Italiano	Il corso "Art Patronage over the centuries" ripercorre la storia del museo e del collezionismo attraverso i secoli. Partendo dallo sudiolo petrarchesco e rinascimentale se ne studierà l'evoluzione nella galleria privata fino alla creazione del museo pubblico. Analizzando la genesi dell'edificio museale saranno confrontati i musei europei e i musei statunitensi e le loro differenze. Nell'ultima parte del corso si studierà la comparsa del fenomeno dell'ipermuseo e delle archistar nel XX secolo che hanno rivoluzionato la museologia e museografia contemporanea. Il corso si concluderà analizzando la siatuazione museale odierna con una particolare attenzione al Medioriente e alla prolificazione degli ipermusei in questi paesi cercano di trovare le tnagenze con il mondo museale occidentale.
Inglese	The "Art Patronage over the centuries" course traces the history of the museum and collecting through the centuries. Starting from the Petrarch's studiolo will be studied the Renaissance studiolo evolution in the private gallery until the creation of the public museum. By analyzing the genesis of the museum building, European and US museums will be compared to understand their differences. In the last part of the course we will study the twentieth century phenomenon of hypermuseums and archistars that have revolutionized contemporary museology and museography.The course will end by analyzing the current museums international set-up with a particular focus on the Middle East hypermuseum proliferation trying to find the analogy with the Western museums.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Oltre l'esame finale orale il corso prevede visite nei musei, fondazioni e gallerie cui partecipazione verrà considerata nella valutazione finale.
Inglese	In addition to the final oral exam, the course includes visits to museums, foundations and galleries whose participation will be considered in the final evaluation.

Testi adottati

Italiano	Il mio testo "Dallo studiolo rinascimentale al museo contemporaneo" e alcuni cataloghi di mostre o musei che dovranno essere concordati durante il corso.
Inglese	My text "From the Renaissance Study to the Contemporary Museum" and some catalogs of exhibitions or museums to be agreed during the course.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Il mio testo "Dallo studiolo rinascimentale al museo contemporaneo"
Inglese	My book "From the Renaissance Studiolo to the Contemporary Museum"

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni in aula e visite nei musei, gallerie e fondazioni private.
Inglese	classroom lessons and visits to museums, galleries and private foundations.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	