Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Giorgio
Cognome	Adamo

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	
Inglese	Music and Cultural Identity

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2020/21 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy
Codice	804002421
Canale	
CFU	6
Lingua	English

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: il corso, dopo una fase introduttiva ai concetti di cultura musicale, identità musicale e patrimonio musicale, ha come obiettivo l'acquisizione di consapevolezza del forte legame esistente fra musica e ambiente socio-culturale di riferimento, delle connotazioni nazionali, areali e locali della musica e delle principali strategie di turismo musicale. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: il corso porterà gli studenti alla conoscenza e capacità di comprensione dei contenuti presentati durante le lezioni, nonché delle metodologie specifiche della disciplina e delle strategie messe in atto. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: obiettivo del corso è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione nella progettazione e sviluppo di specifiche strategie turistiche che abbiano al centro la musica, tenendo conto anche delle potenzialità dell'uso di strumenti tecnologici.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: the course, after a preliminary phase dedicated to the concepts of musical culture, musical identity and musical heritage, aims to let the students acquire awereness of the fundamental link between music and the socio-cultural environment, of the national, regional and local connotations in music, and the main musical tourism strategies. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: the course will accompany students to the knowledge and understanding of the contents presented during the lessons, as well as the specific methodologies of the discipline and the strategies implemented. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: the aim of the course is to develop the ability to apply knowledge and understanding to the planning and development of specific tourism strategies that focus on music, also taking into account the use of technological tools.

Prerequisiti

Italiano	Non sono richieste competenze specifiche.
Inglese	Specific competences are not requested.

Programma

Italiano	Il corso affronterà i seguenti argomenti: - Introduzione ai concetti di cultura musicale, identità musicale e patrimonio musicale - Geografia della musica: connotazioni nazionali, areali e locali in musica - Musica e ambiente socio-culturale: musica contadina, urbana e "d'arte" - Rapporti tra lingua e musica: "musicalità" delle diverse lingue - Repertori musicali come icone e stereotipi nazionali (samba, tango, cornamuse scozzesi, tarantella, etc.) - L'Italia in musica: l'opera, Sanremo, i cantautori, la canzone napoletana, i repertori folklorici - Turismo musicale: l'offerta musicale come attrattore turistico, grandi festival, eventi
Inglese	The course will deal with the following topics: - Introduction to the concepts of musical culture, musical identity and musical heritage - Musical geography: national, regional, local connotations in music - Music and socio-cultural environment: rural, urban, "art" music - The relationship between language and music: the "musicality" of different languages - Musical repertoires as Country icons and stereotypes (samba, tango, Scottish bagpipes, tarantella etc.) - Italy in music: opera, Sanremo festival, "cantautori", Neapolitan song, local and folk repertoires - Music Tourism: musical offer as tourist attraction, music festivals, local traditional events

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [x] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame consisterà in un colloquio sul materiale bibliografico e sui lavori prodotti durante il corso. Saranno incoraggiate brevi presentazioni su power point su temi precedentemente concordati. Saranno presi in considerazione la capacità di comunicazione, la comprensione dei temi affrontati e la capacità di applicare le conoscenze acquisite all'analisi di specifici contesti musicali.
Inglese	The exam will be an interview on the bibliography and on the works produced by the student during the course. Short power point presentations on previously agreed upon topics will be encouraged. For the evaluation the communication skills, the knowledge and understanding of the topics, and the ability to apply knowledge to the analysis of specific musical contexts will be considered.

Testi adottati

Italiano	Materiale bibliografico verrà distribuito online durante il corso
Inglese	Specific bibliographic material will be distributed online during the course

Bibliografia di riferimento

Italiano	Una bibliografia di riferimento di carattere generale verrà fornita all'inizio del corso
Inglese	A reference bibliography will be presented at the beginning of the course

Modalità di svolgimento

☐ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Metodi didattici: lezioni frontali, peer tutoring, ricerche individuali.
Inglese	Didactic Methods: lectures, peer tutoring, individual research, individual readings.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Lunedì dalle 10 alle 12 (o 11-13?) Mercoledì dalle 16 alle 18
Inglese	Monday from 10 to 12 (or 11-13?) Wednesday from 16 to 18