Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Sharon
Cognome	Dale

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	
Inglese	Italy in the Grand Tour

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2020/21 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Tourism Strategy, Cultural Heritage, and Made in Italy
Codice	V91
Canale	
CFU	6
Lingua	English

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Sharon
Cognome	Dale

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Gli studenti comprenderanno il ruolo culturale e storico dell'Italia nel Grand Tour CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli studenti approfondiranno fonti primarie e secondarie riguardanti il Grand Tour. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Gli studenti dovranno realizzare un progetto per l'esame che consta nella creazione di un Grand Tour immaginario AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Gli studenti comprenderanno il ruolo e l'importanza oggettiva e personale sui viaggiatori del Grand Tour.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Students will comprehend Italy's formative role in the Grand Tour KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will read primary and secondary sources regarding the Grand Tour. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will create a fictive Grand Tour project as part of their final evaluation. MAKING JUDGEMENTS: Students will evaluate the objectivity and subjective evaluations of Grand Tourists COMMUNICATION SKILLS: Students will write a project text on the Grand Tour

Prerequisiti

Italiano	niente
Inglese	none

Programma

Italiano	Il programma intende spiegare il fenomeno del Grand Tour illustrandone le aspettative, gli aspetti sociali e sessuali affrontando il contesto socio- politico dell'Inghilterra / Francia / Italia del XVIII secolo. Grand Tour a Torino; Firenze, Grand Tour in Rome I-IV unità Antichità, Alto Rinascimento; Controriforma; Neoclassicismo; Il business del Grand Tour, Grand Tour a Venezia; Palladio e l'influenza sull'architettura britannica; Artisti stranieri che lavorano a Roma e Firenze e l'impatto sull'arte francese, inglese e
Inglese	Defining the Grand Tour and its expectation, social and sexual aspects Political circumstances of England/France/Italy in the 18th century Grand Tour in Turin; Florence, Grand Tour in Rome I-IV units Antiquity, High Renaissance; Counter-Reformation; Neo-Classicism; The business of the Grand Tour, Grand Tour in Venice; Palladio and the influence on British Architecture; Foreign artists working in Rome and Florence and the impact on French, British and American art; Literary Grand Tourists; After the trip -Collecting, building, being dilettantes; Nineteenth Century travel

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	L̀esame orale sarà suddiviso in due parti. La presentazione progetto del Grand Tour immaginario eunlnterrogazione sul programma svolto durante le lezioni oltre al materiale assegnate durante il corso.
Inglese	Students will present their Grand Tour projects orally and visually. The remainder of evaluation will be questions based upon lectures and readings assigned in the course.

Testi adottati

Italiano	Il materiale sarà inviato per via telematica agli studenti
Inglese	Assigned readiings are sent to students as pdf texts electronically.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Lettere di William Patoun, George Lyttleton, Hester Piozzi, Tobias Smollett, Mariana Starke, William Hazlett et al; excerpts from Joseph Addison, "Remarks on Italy," Jonathan Richardson, "An Account of some of the Statues, Bas-Reliefs, Drawings, and Pictures in Italy," Coryats Crudities, Burney,"The Present State of Music in France and Italy," Rosemary Sweet, "British Perceptions of Florence in the Long Eighteenth Century," Chloe Chard, "Masculinity and Danger on the Grand Tour," and ibid, "Nakedness and Tourism:
Inglese	Letters from William Patoun, George Lyttleton, Hester Piozzi, Tobias Smollett, Mariana Starke, William Hazlett al; excerpts from Joseph Addison, "Remarks on Italy," Jonathan Richardson, "An Account of some of the Statues, Bas-Reliefs, Drawings, and Pictures in Italy," Coryats Crudities, Burney,"The Present State of Music in France and Italy," Rosemary Sweet, "British Perceptions of Florence in the Long Eighteenth Century," Chloe Chard, "Masculinity and Danger on the Grand Tour," and ibid, "Nakedness and Tourism:

Modalità di svolgimento

☐ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni sono "online." Le lezioni vengono tenute in diretta e registrate digitalmente e sono a disposizione degli studenti in qualsiasi momento.
Inglese	Lectures are online. Lectures are live, and recorded, and are available to students in the course at any time.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	